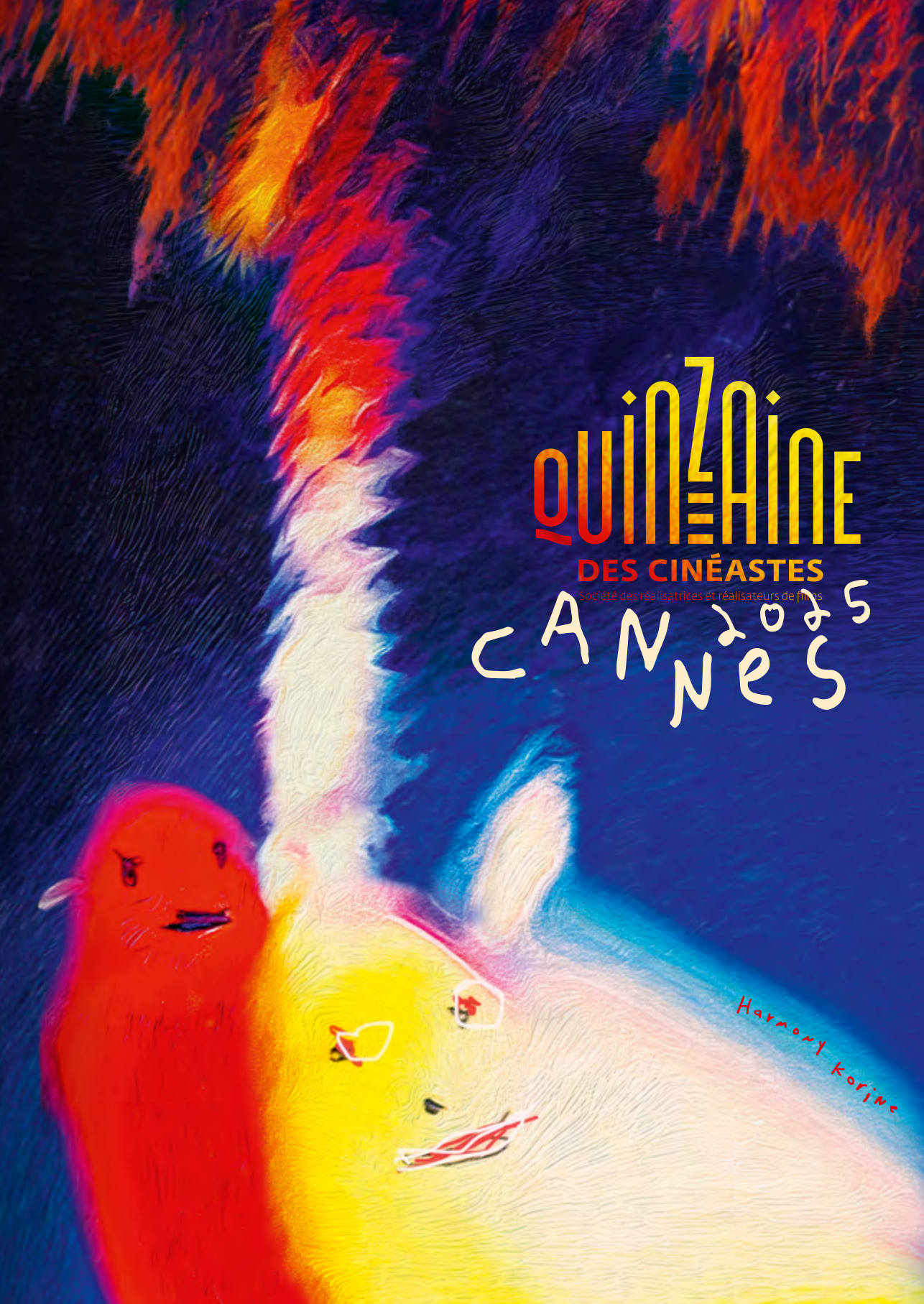

QUINZAINE
DES CINÉASTES
Société des réalisatrices et réalisateurs de films
CANNES 2025
Harmony Korine

Le Québec à la Quinzaine

Amour apocalypse

SCÉNARISATION ET RÉALISATION
Anne Émond

PRODUCTION
Metafilms

VENTES INTERNATIONALES
Indie Sales

La mort n'existe pas

SCÉNARISATION ET RÉALISATION
Félix Dufour-Laperrière

PRODUCTION
Embuscade Films (Québec)
Miyu Productions (France)

VENTES INTERNATIONALES
Best Friend Forever

Québec créatif
Pavillon 131
Village international Riviera

QUÉBECRÉATIF

SODEC Québec

Sommaire * Summary

Éditoriaux / Editorials 5

SRF 26

Le Carrosse d'Or / The Carrosse d'Or Award 28

Prix Alpine / The Alpine Award 32

La sélection / Selection 34

Les longs métrages / Features 36

Le Choix du Public / The Public's Choice 76

Les prix des partenaires / Partners Awards 78

Les courts métrages / Shorts 80

Invité d'honneur / Honorary Guest: Alain Chabat 94

La Factory des Cinéastes Ceará-Brasil 96

Les Carnets de la Quinzaine 100

La Quinzaine en salle / The Fortnight Extended 102

La Quinzaine en Actions / The Fortnight in Action 106

L'équipe de la Quinzaine des Cinéastes /
The team of the Directors' Fortnight 120

Remerciements / Acknowledgements 123

Index des cinéastes / Index of directors 127

Index des films / Index of films 128

La danse des renards

Valery Carnoy
Prod.: Hélicotronc
Ventes: The Party Film Sales

Promoting films from french-speaking Belgium. Everywhere.

wbimages
wallonie bruxelles images

UNE DIVISION DE
Wallonie - Bruxelles international.be
AVEC LE SUPPORT DE
Wallonia.be
screen .brussels

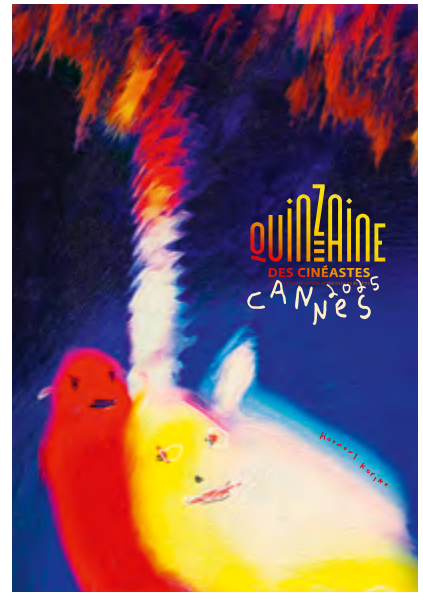
L'Affiche
The poster

The characters in the painting are called Twitchys. They are always lurking and playing.

Trublion incontournable du cinéma indé américain (*Gummo*, *Julien Donkey-Boy*, *Spring Breakers*), Harmony Korine subvertit depuis 30 ans la culture pop et ses clichés au sein d'une œuvre hybride à la croisée du cinéma, de la peinture et du multimédia. Promoteur d'un art de l'erreur, le « Mistakist Art », il privilégie l'imperfection technique, l'accident et la rupture de ton pour plonger le spectateur dans un univers hypnotique et décadent.

Il signe, pour notre plus grand plaisir, l'affiche de la 57e édition : un objet pop qui fait un clin d'œil à l'esthétique du gaming et à sa débauche de formes et de couleurs numériques.
Sa poésie et son énergie folle donnent le ton de la Quinzaine 2025 !

They are very happy to be at CANNES
☺ H. K.



One of the great troublemakers of American indie cinema (*Gummo*, *Julien Donkey-Boy*, *Spring Breakers*), Harmony Korine has spent 30 years subverting pop culture and its clichés in a career that has ranged across cinema, painting and multimedia works. He advocates an art of error which he terms "Mistakist Art", plunging the viewer into a hypnotic, decadent universe by privileging technical imperfection, accident and tonal shifts.

We are thrilled that he has provided art for the poster for our 57th edition: a pop work that nods to the aesthetic of video games and its profusion of digital forms and colours. Its poetry and crazy energy set the tone for the Fortnight 2025!

Graphic Design : Studio Michel Welfringer

Bande-annonce
Trailer

Réalisation & montage /
Directed & edited by: Olivier Jahan
Conception du graphisme /
graphic design: Manu Gondeau, Tanguy Puech
Mixage / mixing: Matthieu Deniau
Musique / music: Cyril Moisson
Piano : Frédéric Fortuny

Remerciements / Thanks :
MPC : Béatrice Bauwens, Nicolas Nepveu
Studio Orlando : Matthieu Deniau

UNI
FRANCE
All the accents of creativity

Creative – Daring – Socially committed – Poetic – Innovative – Universal

Explore French films & TV programmes in all their diversity

UNIFRANCE.ORG

SRF – SOCIÉTÉ DES RÉALISATRICES ET RÉALISATEURS DE FILM

STEVE ACHIEPO, ROMAIN COGITORE, MARINE FRANCEN - COPRÉSIDENTS
ROSALIE BRUN - DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE · MANAGING DIRECTOR

Réaliser un film aujourd'hui, c'est engager une lutte. Une lutte pour que des voix singulières puissent encore résonner. Pour que la liberté de création demeure une réalité, et non un slogan. Pour que l'insolence créative continue d'éclairer nos imaginaires. Chaque film est un acte de résistance contre l'uniformisation, un geste nécessaire dans un monde où les récits dominants saturent l'espace. Créer, produire, diffuser : autant de batailles pour que des regards multiples continuent d'exister et de circuler.

Entendre des voix singulières venues des quatre coins du globe nous semble plus que jamais nécessaire. Les bouleversements de notre époque ébranlent nos fondations : liberté, démocratie, solidarité. Cinéastes, nous sommes confronté(e)s à notre responsabilité : quels récits choisissons-nous de transmettre ? Quelles visions offrons-nous ? Quels tremplins pour penser le monde, quelles émotions pour le traverser — qu'elles soient remparts ou refuges ?

La Quinzaine demeure ce territoire libre où toutes les formes de cinéma sont les bienvenues. Ici, pas de barrière à l'entrée : seuls comptent l'élan, la nécessité et la puissance du geste. C'est donc avec une joie sincère que la SRF ouvre cette édition, fière de présenter ces nouvelles œuvres au public de Cannes — et, à travers lui, au monde entier. Nous nous réjouissons de découvrir la programmation imaginée par Julien Rejl et son équipe, qui promet surprises, fulgurances et débats. Nous avons hâte de rencontrer les cinéastes qui ont façonné et porté ces films à bout de bras !

La SRF est fidèle à l'idée que la Quinzaine demeure un lieu où l'exigence se conjugue à l'audace. Un lieu où le public cinéphile découvre les films aux côtés des professionnel(le)s. Un lieu où les cinéastes et leurs équipes rencontrent et échangent quotidiennement avec ce public. Un lieu aussi d'hommage, où l'on célèbre le parcours d'un cinéaste. Et un lieu, enfin, qui accueillera cette année une nouvelle initiative : un prix pour saluer la prise de risque d'un talent émergent.

Bon festival à toutes et tous — et au plaisir de vous retrouver à la Quinzaine des Cinéastes.

To make a film today is to engage in a struggle. A struggle so that singular voices can continue to resonate. So that creative freedom remains a reality, not a slogan. So that creative insolence continues to illuminate our imaginations. Each film is an act of resistance against standardization, a necessary gesture in a world where dominant narratives saturate space. Creating, producing, distributing: these are all battles to ensure that multiple viewpoints continue to exist and circulate.

Hearing singular voices from the four corners of the globe seems more necessary than ever. The upheavals of our times are shaking our foundations: freedom, democracy, solidarity. As filmmakers, we are faced with our own responsibility: what stories do we choose to tell? What visions do we offer? What springboards for thinking about the world, what emotions for crossing it—whether they be bulwarks or refuges?

The Fortnight remains a free territory where all forms of cinema are welcome. Here, there are no barriers to entry: the only things that count are momentum, necessity and the power of gesture. It is therefore with sincere joy that SRF opens this edition, proud to present these new works to the Cannes public—and, through it, to the whole world. We look forward to discovering the program imagined by Julien Rejl and his team, which promises surprises, dazzling insights and debates. We can't wait to meet the filmmakers who have shaped these films and brought them to fruition!

The SRF is committed to the idea that the Fortnight should remain a place where high standards and daring go hand in hand. A place where the cinephile public discovers films alongside professionals. A place where filmmakers and their teams meet and exchange ideas with the public on a daily basis. It's also a place to pay tribute, to celebrate a filmmaker's career. And a place, finally, which this year will welcome a new initiative: a prize to salute the risk-taking of an emerging talent.

Enjoy the festival—and we look forward to seeing you at the Directors' Fortnight.

JULIEN REJL

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE LA QUINZAINE DES CINÉASTES •
ARTISTIC DIRECTOR OF THE DIRECTORS' FORTNIGHT

Harmony Korine propulse la Quinzaine 2025 dans un monde halluciné peuplé de créatures délirantes et pixellisées. Une affiche pop, audacieuse et libre qui incarne l'énergie de cette nouvelle édition.

Pluraliste, mixte et riche en découvertes, la 57e Quinzaine se compose de 19 longs et 10 courts métrages qui honorent l'art de la mise en scène et témoignent d'une vitalité cinématographique inestimable alors même que cinéastes et producteurs ont de plus en plus de difficultés pour financer leurs projets.

La sélection s'ouvrira avec le film majestueux de deux très grands cinéastes français, Laurent Cantet et Robin Campillo : *Enzo*, le portrait d'un adolescent insaisissable, l'histoire d'un éveil au désir et au réel de la guerre en Ukraine. Un autre immense cinéaste, l'allemand Christian Petzold, fera son entrée à Cannes cette année avec *Miroirs n°3*, un mélodrame porté par son égérie, Paula Beer.

L'Ukraine sera également sur le devant de la scène avec l'impressionnant documentaire *Militantropos* qui rapporte des images saisissantes de villages subissant l'agression russe et le destin des habitants contraints de s'habituer à vivre en état de guerre.

8 premiers longs métrages seront présentés à la Quinzaine, au rang desquels un film issu d'une cinématographie très rare, l'Irak (*The President's Cake*), qui dépeint la vie de la population sous le régime de Saddam Hussein, le film d'un cinéaste japonais de 26 ans (*Brand New Landscape*) qui tisse avec délicatesse les retrouvailles d'une famille tokyoïte, ou encore *Sorry, Baby* d'Eva Victor qui dessine sans complaisance le retour à la vie d'une jeune femme après un événement tragique.

La Quinzaine fête le genre dans toute sa diversité. Nous sommes très heureux d'accueillir le film policier de Thomas Ngijol (*Indomptables*) au cœur de Yaoundé, de retrouver Julia Kowalski avec un nouveau film de possession situé dans le monde agricole (*Que ma volonté soit faite*) deux ans après son Prix Jean Vigo, et de terrifier la Croisette avec un survival en haute mer où dansent des requins (*Dangerous Animals*).

Comedy time ! Cette année, la Quinzaine a le plaisir de mettre la comédie d'auteur au premier plan. D'abord avec la présence en sélection de *Classe moyenne*, le nouveau film satirique d'Antony Cordier et d'*Amour Apocalypse* d'Anne Émond, histoire d'amour décalée. Enfin, un autre temps fort de cette édition sera la masterclass du French King of Comedy, Alain Chabat, qui reviendra sur les films qui l'ont marqué et présentera un film en carte blanche.

Harmony Korine propels the Fortnight 2025 into a hallucinatory world populated by zany pixelated creatures. His pop, bold, free-spirited poster embodies the energy of this latest edition.

Pluralistic, diverse, and rich in discoveries, the 57th Directors' Fortnight consists of 19 features and 10 short films which honour the art of mise en scene and speak of an invaluable vitality in cinema—even as directors and producers are finding it increasingly difficult to finance their projects.

The Fortnight will open with a majestic film from two great French directors, Laurent Cantet and Robin Campillo: *Enzo*, the portrait of an elusive teenager, which tells a story about the first stirrings of desire and the dawning reality of the war in Ukraine. Another towering filmmaker, Germany's Christian Petzold, will make his Cannes debut this year with *Mirrors No. 3*, a melodrama starring his muse, Paula Beer.

Ukraine will also be in the spotlight with the impressive documentary *Militantropos*, which features striking scenes of villages suffering Russian aggression and shows the residents' fate as they are forced to learn to live in a state of war.Eight debut features will be presented at the Fortnight, including a rare film from Iraq (*The President's Cake*), which depicts the lives of the population under Saddam Hussein's regime; a work by a 26-year-old Japanese director (*Brand New Landscape*) which delicately portrays a Tokyo family's reunion; and Eva Victor's *Sorry, Baby*, an uncompromising tale of a young woman rebuilding her life after a tragic event.

The Fortnight celebrates genre filmmaking in all its diversity. We are thrilled to present Thomas Ngijol's detective thriller *Untamable*, which takes place in the heart of Yaoundé; to welcome back Julia Kowalski with a new film about possession set in the world of farming (*Her Will Be Done*) two years after she won the Prix Jean Vigo; and to terrify the Croisette with a survival horror set in a shark-infested sea (*Dangerous Animals*).

Comedy time! This year, the Fortnight will have the pleasure of foregrounding auteur comedy. For starters, the programme features *The Party's Over!*, the new satire from Antony Cordier, and *Peak Everything*, a quirky love story from Anne Émond. Another highlight of this edition will be a masterclass by the French King of Comedy, Alain Chabat, who will present a film of his choosing and talk about the movies that have shaped him.

PRODUCTEURS FRANÇAIS &
EUROPÉENS, DISTRIBUTEURS,
EXPORTATEURS, EXPLOITANTS,
INDUSTRIES TECHNIQUES,
L'IFCIC SOUTIENT LES
ENTREPRISES DU CINÉMA.

Institut pour le Financement
du Cinéma et des
Industries Culturelles

ifcic

La passion de la culture.
L'expertise du financement.

depuis 1983

www.ifcic.fr

CNC – CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

GAËTAN BRUEL – PRÉSIDENT

Le nouveau, l'atypique, le visionnaire, le singulier : la Quinzaine des Cinéastes explore tous les chemins buissonniers du cinéma pour sélectionner des œuvres qui défient les codes narratifs, renouvellent les genres et bousculent les représentations établies.

Résolument postée à l'avant-garde de la création, elle fait le pari de la différence et elle le fait avec le souci permanent de partager ses trouvailles avec le public, en organisant des projections et des ateliers pendant l'année avec les équipes des films.

Je salue cette ambition d'élargir le champ des possibles cinématographiques pour les spectateurs. Dans cet océan d'images qui nous inonde aujourd'hui et menace d'affadir notre goût, nous avons plus que jamais besoin d'une boussole telle que celle de la Quinzaine des Cinéastes. Le CNC est donc très heureux d'avoir renforcé cette année son soutien à cette manifestation, notamment pour son programme La Quinzaine en Actions.

Aider les œuvres à trouver leur public à l'ère de la surabondance des contenus est l'un des plus grands défis actuels. Le CNC y répond depuis l'année dernière par un grand plan pour la diffusion qui a notamment permis de renforcer les circuits itinérants, les festivals locaux, les cinémathèques et la médiation dans les salles de cinéma.

Le travail d'éveil doit également être accentué du côté du public et tout particulièrement du jeune public qui a grandi avec un écran dans la poche. C'est pourquoi, avec le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture, nous allons repenser l'éducation artistique et culturelle dans tout le parcours scolaire pour l'adapter à ces nouveaux enjeux.

Un grand bravo à la Quinzaine des Cinéastes qui aiguise chaque année un peu plus notre curiosité !

The new, the atypical, the visionary, the unique: the Directors' Fortnight ventures off cinema's beaten paths to select works that resist narrative conventions, reinvent genres and upend established representations.

Situated firmly at the avant-garde of creation, it fully embraces difference, always with a view to sharing its finds with the public by organising screenings and workshops throughout the year with the films' cast and crew.

I commend this ambition to broaden viewers' notions of what is possible in cinema. Submerged in a sea of images that threatens to dull our tastes, we need, more than ever, a compass like the one the Directors' Fortnight provides. The CNC is therefore very happy to have solidified its support for this event this year, particularly for its programme The Fortnight in Action.

To help works find their audience in the age of an overabundance of content is one of the great challenges of our times. Since last year, the CNC has addressed this challenge with a major initiative around film distribution and promotion which in particular has allowed for the strengthening of travelling cinemas, local festivals and cinematheques, and for the hiring of more mediators to boost audience engagement.

It is equally important to be vigilant with regards to audiences, especially younger generations, who have grown up with a screen in their pocket. This is why, together with the Ministry of National Education and the Ministry of Culture, we are going to rethink cultural and arts education across all school years in order to better adapt it to these new circumstances.

A huge congratulations to the Directors' Fortnight, which ignites our curiosity a little more each year!

SACD
Partenaire de
La Quinzaine des Cinéastes

Un engagement constant
en faveur des auteurs

Infos, soutiens et services sur
www.sacd.fr

@SACDParis

SACD – SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

CATHERINE CORSINI & DELPHINE GLEIZE,
CINÉASTES, ADMINISTRATRICES CINÉMA - FILMMAKERS, CINEMA ADMINISTRATORS

La Quinzaine est née révolutionnaire, comme une sélection par effraction, bouleversant les convenances du festival officiel, ouvrant une voie à des cinéastes indépendants, virtuoses et inventifs. Des cinéastes qui s'admiraient sans cesse, se jalousaient parfois, pouvaient s'opposer les uns aux autres, et qui tous n'avaient qu'un désir : exposer leur travail avec fougue, envie, passion.

Depuis 1969, la Quinzaine n'a cessé de dénicher des talents sur tous les continents et de défricher des territoires. Aujourd'hui, dans ce terrible moment de repli sur soi, d'aveuglement grégaire, d'intelligences plus artificielles que jamais, la Quinzaine se doit de jouer à nouveau son rôle de pionnier, de bâtisseur, dans un monde qui se sclérose et paralyse la pensée. Sentinelle du cinéma d'auteur, elle veille à ce que la flamme de la liberté ne s'amenuise pas. Plus que jamais, la Quinzaine donne des nouvelles du monde, unit des spectateurs fervents venus de tous horizons, des cinéphiles, des réalisatrices, réalisateurs, autrices et auteurs. Elle trace des sillons, cultive des appétits, goûte aux cultures inconnues, nous nourrit d'expériences inédites. Elle est notre chance et nous en mesurons l'importance. En nous offrant des films que l'on imagine choisis dans l'allégresse et le stress, cette Quinzaine peut nous faire goûter au bonheur à travers ses découvertes qui bousculent, ses surprises et ses ovnis. Nous comptons sur son insolence et attendons d'elle une chose, qu'elle donne la parole aux cinéastes vibrants d'aujourd'hui.

À la SACD, nous sommes heureux de soutenir la Quinzaine depuis de nombreuses années. Qu'elle continue à être la ruche des auteurs qui portent un regard neuf sur notre époque. Qu'elle continue à défendre un cinéma qui ne baisse pas les bras, fidèle à son indépendance, à son exceptionnelle exception culturelle, un cinéma qui nous apprend à mieux nous reconnaitre, nous aussi, comme révolutionnaires.

The Fortnight was revolutionary from the start, bursting onto the scene and upending the propriety of the official festival, creating a space for filmmakers who were independent, virtuosic and inventive. Filmmakers who always admired each other, sometimes envied each other, were capable of clashing, and who all only wanted one thing: to show their work with energy, desire, passion.

Since 1969, the Fortnight has consistently discovered talents across all continents and explored new territories. Today, in this terrible moment of withdrawal, groupthink and increasingly artificial intelligence, the Fortnight must once again fulfil its role as a pioneer, a builder, in a hardening world unconducive to free thinking. It watches over auteur cinema, ensuring that the flame of liberty never dwindles. More than ever, the Fortnight keeps us updated on what is happening in the world and unites passionate audiences from around the world: cinephiles, filmmakers, auteurs. It carves out new paths, cultivates appetites, samples unknown cultures, treats us to unprecedented experiences. We treasure it and are lucky to have it. By offering us films that we imagine were chosen amid much enthusiasm and stress, the Fortnight brings us joy through works that shake us, surprise us and show us something new. We are counting on its insolence and expect of it just one thing: that it gives a voice to the passionate filmmakers of today.

At the SACD, we are glad to have supported the Fortnight for many years. May it continue to serve as the hub for auteurs who take fresh perspectives on our times. May it continue to defend a cinema that never gives up, that is loyal to its independence and its exceptional cultural exception, and that teaches us to better see ourselves, too, as revolutionaries.

FRANCE TÉLÉVISIONS

DELPHINE ERNOTTE CUNCI – PRÉSIDENTE

Partenaire de la création et notamment du 7e art, le groupe France Télévisions est heureux de soutenir une nouvelle année la Quinzaine des Cinéastes. Réputée pour sa sélection exigeante et inventive, la Quinzaine des Cinéastes a cette ambition commune avec France Télévisions, de sélectionner des œuvres de qualité d'ouverture sur le monde et de proposer aux spectateurs des films dans leur plus grande diversité.

France Télévisions est le premier investisseur du cinéma français, en clair. En 2024, plus de 60 millions d'euros ont été investis dans les œuvres cinématographiques par les filiales France 2 Cinéma et France 3 Cinéma. Plus de 60 films ont été coproduits et plus de la moitié étaient des premiers et des deuxièmes films.

A sponsor for creation, notably for the cinema, the France Télévisions group is happy to support once again the Directors' Fortnight, especially. With its reputation for a stringent and inventive selection, the Directors' Fortnight has common ambitions with France Télévisions: to select world-embracing works of quality and to offer audiences a great diversity of films.

France Télévisions is the number one investor in French cinema, free-to-air. In 2024, more than 60 million euros were invested in cinematographic works by its subsidiaries France 2 Cinéma and France 3 Cinéma. More than 60 films were co-produced with more than half of them being first and second films.

RÉGION SUD PROVENCE – ALPES-CÔTE D'AZUR

RENAUD MUSELIER – PRÉSIDENT
PRÉSIDENT DÉLÉGUÉ DE RÉGIONS DE FRANCE • DEPUTY PRESIDENT OF RÉGIONS DE FRANCE

La Région Sud est une terre de cinéma : avec 5 200 jours de tournage par an, des festivals d'ampleur et des infrastructures de pointe, elle incarne un écosystème unique de création et de diffusion.

Notre partenariat avec la Quinzaine des Cinéastes permet de faire découvrir des œuvres venues du monde entier tout en soutenant nos salles de cinéma, qui accueilleront de nombreuses avant-premières. Avec une édition 2025 placée sous le signe d'Harmony Korine et du Brésil, via le programme Factory des Cinéastes, des moments forts en perspective pour cette Quinzaine des Cinéastes.

Bons films à toutes et tous !

The South Region is a land of cinema: with 5,200 shooting days per year, major festivals, and cutting-edge infrastructure, it embodies a unique ecosystem of creation and distribution.

Our partnership with the Directors' Fortnight enables us to showcase works from around the world while supporting our movie theaters, which will host numerous premieres. With Harmony Korine and Brazil in the spotlight for this edition, through the Directors' Factory program, exciting moments lie ahead for this Directors' Fortnight.

Happy viewing!

Région îledeFrance

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

VALÉRIE PÉCRESSE – PRÉSIDENTE

FLORENCE PORTELLI – VICE-PRÉSIDENTE CHARGÉE DE LA CULTURE,
DU PATRIMOINE ET DE LA CRÉATION • VICE PRESIDENT IN CHARGE OF CULTURE, HERITAGE AND CREATION

Là où se joue l'expérimentation et s'exprime l'audace

Bertrand Tavernier disait : « Le cinéma, c'est un regard porté sur le monde ». Un regard singulier, qui éclaire d'un jour nouveau notre réalité. La Quinzaine des Cinéastes est précisément ce lieu où les visions les plus audacieuses trouvent à s'exprimer.

Cette 57e édition confirme, une fois encore, la vitalité du cinéma d'auteur et l'importance de soutenir des œuvres qui osent explorer de nouvelles formes et de nouveaux récits.

Financeur public majeur du cinéma et de l'audiovisuel, la Région Île-de-France soutient toutes les étapes de la création et de la diffusion des œuvres, afin de favoriser la diversité et de soutenir un secteur qui compte plus de 6 600 entreprises sur son territoire.

Avec l'ensemble de nos dispositifs, nous accompagnons celles et ceux qui font du 7e art un espace de liberté et de dialogue, et avons à cœur d'être aux côtés des jeunes créateurs, grâce à notre Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) qui fait une large place aux cinéastes de moins de 30 ans, et en particulier aux réalisatrices.

Au-delà de la sélection des films, nous tenons tout particulièrement à la Quinzaine en Actions, qui offre aux lycéennes, lycéens et aux publics des quartiers prioritaires l'opportunité de découvrir le cinéma autrement, à travers des projections et des échanges avec les cinéastes. Un geste fort en faveur d'une culture partagée.

Merci à Julien Rejl, Délégué général de la Quinzaine des Cinéastes, ainsi qu'à toute son équipe, pour leur passion et leur engagement en faveur d'un cinéma exigeant et vibrant.

À toutes et à tous, nous souhaitons une magnifique Quinzaine !

The home of experimentation and audacity

As Bertrand Tavernier said, "Cinema is a way of looking at the world". A unique way of looking, which sheds new light on our reality. The Directors' Fortnight is precisely where the most audacious visions get to express themselves.

This 57th edition confirms, once again, the vitality of auteur cinema and the importance of supporting works that dare to explore new forms and new stories.

As a major public funder of cinema and audiovisual productions, the Région Île-de-France supports all stages of the creation and distribution of works, with a view to promoting diversity and supporting a sector that includes more than 6,600 companies across the region.

Through a range of initiatives, we work with those who use cinema to create a space for freedom and dialogue. We are committed to collaborating with young creators through our Regional Fund for Emerging Talent (FoRTE), which places a strong emphasis on directors under 30 years of age, especially women.

Beyond the films selection, we place a particular value on The Fortnight in Action, which offers schoolchildren as well as audiences in disadvantaged areas a different way to discover cinema, through screenings and events with filmmakers. This is a strong step toward a shared culture.

Our thanks to Julien Rejl, Artistic Director of the Directors' Fortnight, and to his entire team for their passion and commitment to a stirring, challenging cinema.

We wish you all a wonderful Fortnight!

ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

© davidduchondoris

#laSacemSoutient

Partenaire institutionnel du Festival de Cannes, la Sacem s'engage à soutenir et valoriser la création de musique originale avec le dispositif **« Spot the Composer »** (au Marché du film) et **« La leçon de musique »** programmée au Festival, qui met chaque année un compositeur majeur en lumière. Autres rendez-vous phares de la musique à l'image : **la montée des marches de compositrices et compositeurs** de talent et les showcases des **Sunset Live Sacem.**

Découvrez le guide des aides de la Sacem en ligne

sacem

FESTIVAL DE CANNES
PARTENAIRE INSTITUTIONNEL

LE CANADA À LA 57e QUINZAINE DES CINÉASTES

RDV CANADA .CA

AMOUR APOCALYPSE
(PEAK EVERYTHING)

Anne Émond

Production : **Metafilms**
Vente : **Indie Sales**

LA MORT N'EXISTE PAS
(DEATH DOES NOT EXIST)

Félix Dufour-Laperrière

Production : **Embuscade Films (Canada), Miyu Productions (France)**
Vente : **BFF**

BREAD WILL WALK

Alex Boya

Production : **Office national du film du Canada**
Vente : **Office national du film du Canada**

TELEFILM CANADA PROPULSÉ PAR POWERED BY

Canada

forum
des images
privatisations

En plein cœur de Paris,
le Forum des images ouvre ses espaces à la privatisation 7j/7:
➜ 3 salles de cinéma et de spectacle
➜ 5 espaces de réception
➜ une équipe dédiée
pour une offre sur mesure

Contact
01 44 76 62 16
privatisations@forumdesimages.fr

Forum des images
Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma
Porte Saint-Eustache
75001 Paris

forumdesimages.fr

VILLE DE PARIS

Design graphique: ABM Studio – Visuel : © Laurent Edeline

مؤسسة الدوحة للأفلام

Official Selection
Competition

‘Renoir’ by Chie Hayakawa

Spring Grants 2025

Doha Film Institute

Doha Film Institute congratulates its supported filmmakers selected for the 78th Festival de Cannes.

Un Certain Regard

‘Aisha Can’t Fly Away’
by Morad Mostafa
Spring Grants 2023

‘Promised Sky’ by Erige Sehiri
Spring Grants 2024

‘Once Upon a Time in Gaza’
by Tarzan & Arab Nasser
Spring Grants 2025

La Quinzaine des Cinéastes

‘The President’s Cake’
by Hasan Hadi
Fall Grants 2023

La Semaine de la Critique

‘Sleepless City’
by Guillermo Galoe
Fall Grants 2024

‘L’mina’ by Randa Maroufi
Spring Grants 2023

ACID

‘Life After Siham’
by Namir Abdel Messeeh
Fall Grants 2024

www.dohafilm.com dohafilm dohafilm dohafilm dohafilminstitute

acid
CANNES 2025

L'ACID est une association de cinéastes engagés qui soutient et accompagne une vingtaine de longs métrages tout au long de l'année dans son réseau de salles partenaires. Elle est aussi organisatrice chaque année de l'ACID Cannes, section parallèle du Festival de Cannes.

Depuis 33 ans, l'ACID est un collectif unique, une chaîne de solidarité de cinéastes, qui œuvre à la visibilité des films indépendants. C'est aussi un lieu d'échanges et de réflexion sur le cinéma, où se rencontrent des artistes de tous âges et de tous horizons. Grâce à un large réseau de salles adhérentes sur tout le territoire français et un ensemble de festivals partenaires à l'international, l'ACID contribue à renforcer la présence en salles de films marginalisés par le marché ainsi que les liens avec les publics.

du 14 au 23 mai 2024 / May 14-23

Les Arcades 1 & 2, Palais des Festivals,
Studio 13, Alexandre III

Réservez vos places sur la billetterie en ligne du Festival de Cannes

www.lacid.org

33ème édition

La programmation des cinéastes

The filmmakers' programme

Alex Beslikian

aimer les films pour rêver le monde*

*Love cinema and dream the world

rfi FRANCE 24 MCD مونت كارلو الدولية
France médias monde
écouter et regarder le monde

Hear from **world class** speakers
and **industry** leaders

Join the Marché conferences

14-21 May 2025

PALAIS DES FESTIVALS
VILLAGE INNOVATION
PLAGE DES PALMES

MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

BRASIL
COUNTRY OF HONOUR

FOR ALL DETAILS
& UPDATES

marchedufilm.com/conferences

Les Activités Sociales de l'énergie présentent

VISIONS SOCIALES

LE CINÉMA QUI NOUS PARLE AUTREMENT

17 > 24 MAI 2025
CANNES, CHÂTEAU
MANDELIEU LA NAPOULE
FILMS - RENCONTRES - DÉBATS -EXPOSITIONS

activités sociales de l'énergie
comité cmcas
CCAS

#VIVEZCULTURE

La SRF, Société des réalisatrices et réalisateurs de films

la SRF
société des réalisatrices
et réalisateurs de films

Depuis 1968, la SRF défend les libertés artistiques, morales et les intérêts professionnels et économiques de la création cinématographique.

L'éviction d'Henri Langlois de la tête de la Cinémathèque française, sa réintégration triomphale grâce au soutien des cinéastes, l'interruption du Festival de Cannes en 1968, suivie des États Généraux du Cinéma, sont les étapes marquantes qui amenèrent à la création de la « Société des réalisateurs de films » par des cinéastes tels que Jacques Rivette, Robert Bresson, Claude Berri ou Jacques Rozier…

Ils fondèrent, l'année suivante, en 1969, la « Quinzaine des Réalisateurs », renommée « Quinzaine des Cinéastes » en 2023.

La SRF organise également, depuis 2004, les « Rencontres internationales du moyen métrage de Brive », première manifestation entièrement dédiée aux films d'une durée de 30 à 60 minutes.

La SRF fédère plus de 500 réalisatrices et réalisateurs et défend le point de vue de tous les cinéastes, qu'ils soient français ou étrangers, qu'ils réalisent de la fiction, du documentaire, du court ou du long métrage.

Elle promeut la diversité de la création cinématographique dans une économie où la recherche d'un équilibre entre les forces du marché, l'action de l'État et les intérêts des créateurs est un combat permanent.

Since 1968, the SRF has been defending the artistic freedoms and the professional and economic interests of the creators of cinema.

When Henri Langlois was sacked as head of the Cinémathèque française, then triumphantly reinstated due to the support of filmmakers, when the Cannes Film Festival was interrupted in 1968, and the first General Assembly of Cinema was held – these were watershed moments that led to the creation of the French Directors' Guild (SRF) by filmmakers such as Jacques Rivette, Robert Bresson, Claude Berri and Jacques Rozier…

The following year, in 1969, they founded the Directors' Fortnight.

Since 2004, the SRF has also organized the "Rencontres internationales du moyen métrage de Brive" (Brive's medium-length film meetings), the first festival entirely dedicated to films between 30 and 60 minutes long.

With more than 500 members, the SRF defends the point of view of all film directors, French and foreign, whether they make fiction, documentaries, shorts or features.

It promotes diversity of cinematic creation in an economy where the delicate balance of market forces, government regulations and support programmes, and the interests of filmmakers is a constant tightrope walk, not to say a battle.

De l'écriture du scénario à la diffusion des œuvres, du droit d'auteur à la révolution numérique, de la législation sociale aux droits de l'Homme… le cinéaste est concerné par toutes les questions qui animent de près ou de loin le cinéma. Au fil des années, la SRF a acquis une réelle expertise du secteur cinématographique. Elle participe ainsi à l'ensemble des négociations et des concertations professionnelles et y promeut le rôle central du cinéaste dans le processus de création.

Elle représente les cinéastes dans des commissions du CNC et dans les conseils d'administration de nombreuses institutions comme le Festival de Cannes, la Cinémathèque française ou Unifrance. Elle a été à l'initiative de la création du BLOC (Bureau de Liaison des Organisations du Cinéma), dont elle assure la coprésidence, ainsi que celle du ROC (Regroupement des Organisations du Court métrage) depuis 2006.

Née un jour de colère, la SRF reste fidèle à sa vocation première.

From the writing of the screenplay to the film's release, from the author's rights to the digital revolution, from social legislation to human rights… the filmmaker is implicated in all the issues that motivate the cinema. Over the years, the SRF has acquired true expertise in the sphere of filmmaking. Because of this, it participates in all negotiations and interprofessional actions, promoting the central role of film directors in the creative process.

The SRF represents film directors on various commissions of the CNC and on the boards of various institutions like the Cannes Film Festival, the French Cinémathèque or Unifrance Film. It was part of the initiative for the creation of both the BLOC (Bureau of Liaison of Cinema Organisations), of which it is co-president; as well as the ROC (Federation of Short Film Organisations) created in 2006.

Born an angry day, the SRF remains faithful to its primary vocation.

LES COPRÉSIDENTS DE LA SRF
SRF COPRESIDENTS
Steve Achiepo, Romain Cogitore, Marine Francen

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION 2024-2025 BOARD OF THE FRENCH DIRECTORS' GUILD
Steve Achiepo, Fleur Albert, Julie Bertuccelli, Malik Chibane, Romain Cogitore, Christophe Cognet, Didier D'Abreu, Stéphane Demoustier, Caroline Deruas Peano, Sylvain Desclous, Marine Francen, Jean-Raymond Garcia, Myriam Gharbi, Judith Godrèche, Caroline Hallier, Rachid Hami, Ted Hardy-Carnac, Cédric Klapisch, Agnès Patron, Thomas Salvador, Axelle Vinassac, Denis Walgenwitz, Zoé Wittock.

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE
MANAGING DIRECTOR
Rosalie Brun

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE ADJOINTE
DEPUTY MANAGER
Julie Fabiani

RESPONSABLE COMMUNICATION, ÉVÉNEMENTS ET PARTENARIATS
COMMUNICATION, EVENTS AND PARTNERSHIPS MANAGER
Godefroy Gaillard
assisté de / assisted by
Emil Dromery

CHARGÉ DE MISSION, RELATIONS ADHÉRENTS PROJECT MANAGER
Loïc Feinte

CONTACT
contact@la-srf.fr
www.la-srf.fr
Instagram : lasrf1968
Facebook : @la-srf
X : @LaSRF1968

LA SRF À CANNES
La Malmaison,
47 boulevard de la Croisette, Cannes
+33 (0)1 44 89 62 58
+33 (0)9 71 16 59 95

ANCIENS PRÉSIDENTS
FORMER PRESIDENTS
Robert Enrico, Jacques Doniol-Valcroze, Constantin Costa-Gavras, Jean-Daniel Simon, Philippe Pilard, Pierre Kast, Louis Daquin, Michel Mitrani, Serge Moati, Coline Serreau, Serge Leroy, Luc Béraud, Maurice Dugowson, Jean-Charles Tacchella, Bertrand van Effenterre, Laurent Heynemann, Pierre Jallaud, Jean Marboeuf, Bertrand Tavernier, Francis Girod, Jacques Deray, Denys Granier-Deferre, Gérard Mordillat, Robert Guédiguian, Cédric Klapisch, Jean-Henri Roger, Claire Simon, Pierre Salvadori, Serge Le Péron, Nicolas Philibert, Pascal Thomas, Christian Vincent, Malik Chibane, Fabrice Genestal, Christophe Ruggia, Michel Andrieu, Éric Guirado, Jean-Jacques Jauffret, Chantal Richard, Pascale Ferran, Katell Quillévéré, Catherine Corsini, Céline Sciamma, Yann Gonzalez, Rebecca Zlotowski, Marie Amachoukeli, Bertrand Bonello, Aude Léa Rapin, Lucie Borleteau, Vergine Keaton, Zoé Wittock, Thomas Bidegain, Frédéric Farrucci, Éléonore Weber, Axelle Ropert et Denis Walgenwitz.

© Samir Hussein - Wire Image

Todd Haynes

En 2002, les cinéastes de la Société des réalisatrices et réalisateurs de films ont décidé de créer un événement durant le Festival de Cannes : « Le Carrosse d'Or ».

In 2002, the filmmakers of the Société des réalisatrices et réalisateurs de films decided to create an event during Cannes Film Festival: "Le Carrosse d'Or".

Ce prix est remis à l'ouverture de la Quinzaine des Cinéastes et rend hommage à un ou une cinéaste qui a marqué l'histoire du cinéma par son audace, son exigence et son intransigeance dans la mise en scène.

En 2025, la SRF - Société des réalisatrices et réalisateurs de films - est fière de célébrer le cinéaste américain Todd Haynes.

Un cinéaste né au cœur de la contre-culture américaine et qui porte haut son héritage de remise en question des normes, qu'elles soient sociales, sexuelles ou artistiques.

Todd Haynes recevra le Carrosse d'Or le 14 mai 2025 à Cannes, durant la cérémonie d'ouverture de la Quinzaine des Cinéastes.

« De *Superstar* : *The Karen Carpenter Story* à *May December* en passant par *Safe*, *Velvet Goldmine* ou *Carol*, vos films sont habités par une croyance immense dans les possibilités expérimentales et narratives du cinéma. Votre génie est celui de savoir nous émouvoir et nous éblouir en un seul et même geste, conjuguer la virtuosité formelle avec une infinie capacité d'empathie et de tendresse.

Vos films sont des refuges pour toutes les personnes qui savent le prix qu'elles ont payé pour leurs sentiments et pour leur différence. Sans cesse et sans répit, vous avez bousculé les normes et structures de la représentation cinématographique pour mieux questionner nos représentations sociales, raciales et de genre. C'est comme si tout l'amour et toute la violence du monde confluaient dans votre cinéma pour nous emporter dans un torrent d'émotions. »

Extrait de la lettre du Conseil d'administration envoyée à Todd Haynes

This award is presented at the opening of the Directors' Fortnight and pays tribute to a filmmaker who has left his or her mark on the history of cinema through audacity and uncompromising directing.

In 2025, the SRF is proud to celebrate American filmmaker Todd Haynes.

A filmmaker born in the heart of the American counterculture, he carries his legacy of challenging norms, whether social, sexual or artistic, with pride.
Todd Haynes will receive the Carrosse d'Or on May 14, 2025 in Cannes, during the Directors' Fortnight's opening ceremony.

"From *Superstar: The Karen Carpenter Story* to *Safe*, *Velvet Goldmine*, *Carol* and *May December*, your films have been inhabited by a great faith in cinema's experimental and narrative possibilities. Your genius is to move and mesmerize us in a single move, combining formal virtuoso with infinite empathy and tenderness.

Your films are a haven for anyone who knows the price they have paid for their feelings and their difference. You have been relentlessly shaking up the norms and structures of cinematic representation in order to better question our social, racial and gender representations; as if all the love and violence in the world came together in your cinema to carry us away in a flood of emotion."

Excerpt from the SRF Board's letter sent to Todd Haynes

LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS
PAST AWARDEES

2024 **Andrea Arnold**
2023 **Souleymane Cissé**
2022 **Kelly Reichardt**
2021 **Frederick Wiseman**
2019 **John Carpenter**
2018 **Martin Scorsese**
2017 **Werner Herzog**
2016 **Aki Kaurismäki**
2015 **Jia Zhangke**
2014 **Alain Resnais**
2013 **Jane Campion**
2012 **Nuri Bilge Ceylan**
2011 **Jafar Panahi**
2010 **Agnès Varda**
2009 **Naomi Kawase**
2008 **Jim Jarmusch**
2007 **Alain Cavalier**
2006 **David Cronenberg**
2005 **Ousmane Sembène**
2004 **Nanni Moretti**
2003 **Clint Eastwood**
2002 **Jacques Rozier**

Le Carrosse d'Or se présente sous la forme d'une statuette de bronze, créée à partir des personnages de la Commedia dell'Arte et du film de Jean Renoir, par Lili Le Gouvello, peintre sculpteur.

The Carrosse d'Or takes the form of a bronze statuette, created from characters from the Commedia dell'Arte and Jean Renoir's film, by Lili Le Gouvello, painter and sculptor.

Remise de prix réalisée grâce au mécénat de / Award ceremony made possible thanks to the patronage of

CANAL+

© Diaphana

I'm Not There

I'm Not There est un voyage à travers les âges de la vie de Bob Dylan. Six acteurs incarnent Dylan tel un kaléidoscope de personnages changeants : poète, prophète, hors-la-loi, imposteur, comédien, martyr et « Born Again ». Ils participent tous à l'esquisse d'un portrait de cette icône américaine définitivement insaisissable.

2007 — États-Unis, Allemagne / United States, Germany — 2h15

avec / with Christian Bale, Cate Blanchett, Marcus Carl Franklin

I'm Not There is a journey through the ages of Bob Dylan's life. Six actors embody Dylan in a kaleidoscope of shifting characters: poet, prophet, outlaw, impostor, comedian, martyr and "Born Again". They all participate in sketching a portrait of this definitively elusive American icon.

14 MAI / MAY 14

Une journée exceptionnelle avec
An exceptional day with

Todd Haynes

14h **Projection**

16h15 **Conversation avec Todd Haynes** animée par Marine Francen (coprésidente de la SRF), Mikael Buch et Zoé Wittock

19h **Remise du Carrosse d'Or à Todd Haynes** lors de la cérémonie d'ouverture de la 57e Quinzaine des Cinéastes

2pm **Screening**

4:15pm **Conversation with Todd Haynes** moderated by Marine Francen (SRF co-president), Mikael Buch and Zoé Wittock

7pm **Carrosse d'Or prize awarded to Todd Haynes** during the Opening Ceremony of the 57th Directors' Fortnight

CONTACTS

Presse
Catherine Giraud
cgiraud@quinzaine-cineastes.fr
+33 1 44 89 99 89

SRF
Rosalie Brun – Déléguée générale
rbrun@la-srf.fr
+33 1 44 89 62 58

PRIX ALPINE 2025 PREMIÈRE ÉDITION

Thomas Cailley

Le réalisateur et scénariste français Thomas Cailley est le premier lauréat du Prix Alpine qui lui sera remis le 22 mai 2025, lors de la cérémonie de clôture de la Quinzaine des Cinéastes.

French director and screenwriter Thomas Cailley is the first Prix Alpine winner, which he will receive on May 22, 2025 during the closing ceremony of the Directors' Fortnight.

Alpine devient ainsi un nouveau partenaire officiel de la Société des réalisatrices et réalisateurs de films (SRF), avec laquelle elle remettra pour les prochaines années, à Cannes, un prix saluant l'inventivité de la mise en scène d'un(e) jeune cinéaste.

Le Prix Alpine vise en effet à récompenser les cinéastes qui ont l'audace de briser les codes et définissent de nouvelles voies pour le cinéma français et international.

Cette nouvelle récompense s'inscrit dans la démarche d'Alpine et de la SRF de soutenir et valoriser la création cinématographique. Avec ce prix, Alpine enrichit son dialogue avec les communautés artistiques et culturelles. Après plusieurs collaborations cinématographiques (*Largo Winch*, *Rapide*) et plusieurs créations d'Art Car, Alpine a pour ambition de contribuer au dynamisme de la scène artistique française et internationale. En s'associant à la SRF, Alpine affirme son engagement en faveur de l'innovation et de l'authenticité.

Alpine thus becomes a new official partner of the Société des réalisatrices et réalisateurs de films (SRF), with which it will present, for the next years, an annual award at Cannes in recognition of the inventive direction of a young filmmaker.

The Prix Alpine aims to reward filmmakers who dare to shatter conventions and blaze new trails in French and international cinema.

This new award is part of Alpine and SRF's approach to supporting and promoting filmmaking. Alpine enriches its dialogue with the artistic and cultural communities with this award. After several film collaborations (*Largo Winch*, *Faster*) and several Art Car creations, Alpine aims to contribute to the dynamism of the French and international art scene. Through its association with the SRF, Alpine affirms its commitment to innovation and authenticity.

En partenariat avec /
in partnership with

ALPINE

© Patrice Terraz / Signatures

« Ce partenariat avec la SRF incarne parfaitement l'ADN d'Alpine qui met l'audace au service de la création. Nous sommes particulièrement fiers de remettre ce premier prix à Thomas Cailley. Comme Alpine dans l'automobile, il transforme les codes de son art avec passion et caractère, nous sommes très fiers de lui remettre ce prix avec lequel nous voulons récompenser l'ingéniosité créative. »

déclare Antonino Labate, Directeur des ventes, du marketing et de l'expérience client chez Alpine.

"This partnership with the SRF perfectly embodies Alpine's DNA, which puts audacity at the service of creation. We are particularly proud to present this first prize to Thomas Cailley. Like Alpine in the automotive industry, he transforms the norms of his art with passion and character, and we are very proud to present him with this award in recognition of his creative ingenuity,"

says Antonino Labate, VP Alpine Sales, Marketing and Customer Experience.

« La SRF est heureuse de s'associer à Alpine pour remettre un nouveau prix lors de la Quinzaine des Cinéastes. Après le Carrosse d'Or – qui récompense un(e) cinéaste pour l'ensemble de sa carrière – c'est le Prix Alpine qui voit le jour pour cette 57e édition de la Quinzaine, avec la volonté de mettre en avant l'audace, la créativité et la faculté de s'extraire des normes narratives. Nous aurons ainsi l'honneur de remettre ce prix à Thomas Cailley qui, comme il a su le prouver en deux longs métrages, incarne parfaitement l'esprit de ce partenariat. »

déclarent Steve Achiepo, Romain Cogitore, Marine Francen, Coprésidents de la SRF, et Sylvain Desclous, membre du CA de la SRF en charge des partenariats.

"The SRF is pleased to join forces with Alpine to present a new award during the Directors' Fortnight. After the Carrosse d'Or, which recognises a filmmaker's career, the Prix Alpine will be awarded for the first time at the 57th edition of the Quinzaine to spotlight audacity, creativity and the ability to break away from narrative norms. We will thus have the honour of presenting this award to Thomas Cailley who, as he has proven in two feature films, perfectly embodies the spirit of this partnership,"

say Steve Achiepo, Romain Cogitore, Marine Francen, co-Presidents of the SRF, and Sylvain Desclous, Board member of the SRF in charge of partnerships.

22-23 MAI / MAY 22-23

22/05	**19 h**	**Remise du Prix Alpine à Thomas Cailley** lors de la cérémonie de clôture de la 57e Quinzaine des Cinéastes
23/05	**9 h**	**Conversation avec Thomas Cailley** animée par Sylvain Desclous

22/05	**7pm**	**The Prix Alpine awarded to Thomas Cailley** during the closing ceremony of the 57th Directors' Fortnight
23/05	**9 am**	**Conversation with Thomas Cailley** moderated by Sylvain Desclous

CONTACTS

Presse
Catherine Giraud
cgiraud@quinzaine-cineastes.fr
+ 33 1 44 89 99 89

SRF
Rosalie Brun – Déléguée générale
rbrun@la-srf.fr
+ 33 1 44 89 62 58

LA SÉLECTION
THE SELECTION

Longs métrages
Feature Films

FILM D'OUVERTURE / OPENING FILM

Enzo
Laurent Cantet & Robin Campillo

Amour apocalypse
Peak Everything
Anne Émond

Brand New Landscape
見はらし世代
Yuiga Danzuka

Classe moyenne
The Party's Over!
Antony Cordier

Dangerous Animals
Sean Byrne

La Danse des renards
Wild Foxes
Valéry Carnoy

L'Engloutie
The Girl in the Snow
Louise Hémon

Les Filles désir
The Girls We Want
Prïncia Car

Girl on Edge
花漾少女杀人事件
Zhou Jinghao

Indomptables
Untamable
Thomas Ngijol

KOKUHO
国宝
Lee Sang-il

Lucky Lu
Lloyd Lee Choi

Militantropos
Yelizaveta Smith, Alina Gorlova & Simon Mozgovyi

Miroirs No. 3
Mirrors No. 3
Christian Petzold

La mort n'existe pas
Death Does Not Exist
Félix Dufour-Laperrière

The President's Cake
Mamlaket al-Qasab
Hasan Hadi

Que ma volonté soit faite
Her Will Be Done
Julia Kowalski

Yes
Ken
Nadav Lapid

FILM DE CLÔTURE / CLOSING FILM

Sorry, Baby
Eva Victor

courts & moyens métrages
Short & Medium Length Films

+10K
Gala Hernández López

Before the Sea Forgets
Ngọc Duy Lê

The Body
Louris van de Geer

Bread Will Walk
Le pain se lève
Alex Boya

Cœur bleu
Blue Heart
Samuel Suffren

Karmash
كرمش
Aleem Bukhari

Loynes
Dorian Jespers

La Mort du poisson
Death of the Fish
Eva Lusbaronian

Nervous Energy
Eve Liu

When the Geese Flew
Arthur Gay

Films concourant à la Caméra d'Or
Films in competition for the "Caméra d'Or"

Films concourant à L'Œil d'or – Le Prix du Documentaire
Films in competition for "L'Œil d'or" – The Documentary Award

QUINZAINE DES CINÉASTES

société des réalisatrices et réalisateurs de films

La Sélection Cannes 2025

Longs métrages

Feature films

Enzo

FILM D'OUVERTURE

OPENING FILM

1h42 — couleur / color — première mondiale / world premiere

Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au cadre confortable mais étouffant de la villa familiale. C'est sur les chantiers, au contact de Vlad, un collègue ukrainien, qu'Enzo va entrevoir un nouvel horizon.

Enzo, 16, defies his bourgeois family's expectations by starting a masonry apprenticeship, a path far removed from the prestigious life they had envisioned for him. In their chic villa in the sun-drenched South of France, tensions simmer as relentless questions and pressures weigh on Enzo's future and dreams. On the construction sites, however, Vlad, a charismatic Ukrainian colleague, shakes up Enzo's world and opens the door to unexpected possibilities.

© Les Films de Pierre

V.O / IN
français, ukrainien / french, ukrainian

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Laurent Cantet,
Robin Campillo,
Gilles Marchand

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Jeanne Lapoirie

SON / SOUND
Julien Sicart,
Valérie de Loof,
Agnès Ravez,
Jean-Pierre Laforce

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Mélissa Artur Ponturo

MONTAGE / EDITING
Robin Campillo

INTERPRÈTES / CAST
Eloy Pohu (Enzo),
Pierfrancesco Favino (Paolo),
Élodie Bouchez (Marion),
Maksym Slivinskyi (Vlad)

PRODUCTION
Les Films de Pierre (France)
Marie-Ange Luciani
info@lesfilmsdepierre.com

VENTES INTERNATIONALES / SALES
mk2 Films
intlsales@mk2.com
www.mk2films.com

DISTRIBUTION FRANCE
Ad Vitam
louise@
advitamdistribution.com
www.advitamdistribution.com

PRESSE FRANCE
Tony Arnoux
+33 6 80 10 41 03
tonyarnouxpresse@gmail.com
Pablo Garcia-Fons
+33 6 73 04 76 39
pablogarciafonspresse@gmail.com

PRESSE US
Cinetic Marketing
Ryan Werner
+1 917 254 7653
ryan@cineticmedia.com

PRESSE INTERNATIONALE
Critical PR
Jon Rushton
+44 7 969 837 242
jon@critical-pr.com

© Duchili

LAURENT CANTET

Laurent Cantet est né en 1961 à Melle, il étudie l'audiovisuel à Marseille avant d'intégrer l'IDHEC, où il se lie d'amitié avec Robin Campillo, son futur collaborateur sur plusieurs films. Il se fait connaître avec *Ressources humaines* avant de remporter la Palme d'or à Cannes en 2008 pour *Entre les murs*. Il réalise notamment *L'Emploi du temps*, *Foxfire* et *L'Atelier*. Il coécrit *Enzo*, son dernier film, avec Robin Campillo.

© Gilles Marchand

ROBIN CAMPILLO

Robin Campillo est né à Mohammedia au Maroc en 1962. Formé à l'IDHEC, il collabore avec Laurent Cantet en tant que monteur et coscénariste (*L'Emploi du temps*, *Entre les murs* - Palme d'or 2008). Il réalise *Les Revenants*, puis *Eastern Boys* et *120 battements par minute*, Grand Prix à Cannes. En 2023, il réalise *L'Île rouge* sélectionné à San Sebastian. En 2024, Il coécrit et réalise *Enzo*.

Laurent Cantet was born in 1961 in Melle and studied audio-visual arts in Marseille before enrolling at the IDHEC, where he became friends with Robin Campillo, his future collaborator on a number of films. He first attracted attention with *Human Resources* before winning the Palme d'or in Cannes in 2008 with *The Class*. His other films include *Time Out*, *Foxfire* and *The Workshop*. He cowrote *Enzo*, his final film, with Robin Campillo.

2021 Arthur Rambo
2017 L'Atelier (The Workshop)
2014 Retour à Ithaque (Return to Ithaca)
2012 Foxfire, confessions d'un gang de filles (Foxfire: Confessions of a Girl Gang)
2008 Entre les murs (The Class)
2005 Vers le sud (Heading South)
2001 L'Emploi du temps (Time Out)
2000 Ressources humaines (Human Resources)
1998 Les Sanguinaires

Robin Campillo was born in Mohammedia, Morocco, in 1962. After training at the IDHEC, he worked with Laurent Cantet as editor and co-screenwriter (*Time Out*, *The Class* - Palme d'or 2008). He has directed *They Came Back*, *Eastern Boys* and *BPM - Beats Per Minute*, Grand Prize at Cannes. In 2023, he directed *Red Island*, which was selected for the San Sebastian Film Festival. In 2024, he directed *Enzo*, Laurent Cantet's last film that they wrote together.

2023 L'Île rouge (Red Island)
2017 120 battements par minute (BPM - Beats Per Minute)
2013 Eastern Boys
2004 Les Revenants (They Came Back)

Amour apocalypse

Peak Everything

1h40 — couleur / color — première mondiale / world premiere

Propriétaire d'un chenil, Adam, 45 ans, est un homme profondément bon et généreux. Il est aussi éco-anxieux. Via la ligne de soutien technique d'une lampe solaire thérapeutique dont il vient de faire l'acquisition, il fait la connaissance de Tina, une femme à la voix douce. Dès lors, tout est bouleversé : des comètes tombent du ciel, des chiens sont libérés, des pneus sont crevés…

Adam, 45, is a kind-hearted kennel-owner. To help combat his eco-anxiety, Adam orders a therapeutic solar lamp. Through the lamp's supplier's technical support line, he meets Tina, a radiant woman with a voice that soothes all of his worries. This unexpected encounter changes everything: earth trembles, and hearts explode…

© Gaëlle Leroyer

ANNE ÉMOND

Anne Émond vit et travaille à Montréal. Depuis 2005, elle a écrit et réalisé sept courts métrages et cinq longs métrages, dont *Nuit #1*, *Les Êtres chers*, *Nelly* et *Jeune Juliette*.

Anne Émond lives and works in Montreal. Since 2005, she has written and directed seven short, as well as five feature films including *Night #1*, *Our Loved Ones*, *Nelly* and *Young Juliette*.

FILMOGRAPHIE (SÉLECTION)

2024	Lucy Grizzli Sophie	2011	Nuit #1 (Night #1)
2019	Jeune Juliette (Young Juliette)	2010	Sophie Lavoie (cm / short)
2016	Nelly	2009	Naissances (cm / short)
2015	Les Êtres chers (Our Loved Ones)		

V.O / IN
québécois, anglais / quebecois, english

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Anne Émond

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Olivier Gossot

SON / SOUND
Stephen de Oliveira, Sylvain Brassard

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Sylvain Lemaitre

MONTAGE / EDITING
Anita Roth

MUSIQUE / MUSIC
Christophe Lamarche-Ledoux

INTERPRÈTES / CAST
Patrick Hivon (Adam), Piper Perabo (Tina), Gilles Renaud (Eugène), Elizabeth Mageren (Romy), Eric K. Boulianne (Frank), Connor Jessup (Tom), Gord Rand (Scott), Patrick Garrow (Mickey)

PRODUCTION
Metafilms (Canada)
Sylvain Corbeil
info@metafilms.ca
www.metafilms.ca

VENTES INTERNATIONALES / SALES
Indie Sales
npalenzuela@indiesales.eu
www.indiesales.eu

PRESSE INTERNATIONALE
The PR Factory
Barbara Van Lombeek
+ 32 486 54 64 80
barbara@theprfactory.com

Brand New Landscape

見はらし世代

1h55 — couleur / color — première mondiale / world première

Dans le paysage en perpétuelle transformation de Shibuya, à Tokyo, Ren travaille comme livreur d'orchidées papillon. Hanté par la perte de sa mère, Yumiko, qui s'est suicidée lorsqu'il était enfant, il est depuis longtemps en froid avec son père, Hajime, un architecte-paysagiste. Un jour, lors d'une livraison ordinaire, Ren se retrouve face à face avec Hajime…

In the ever-changing landscape of redeveloping Shibuya, Tokyo, Ren works as a delivery driver for moth orchids. Haunted by the childhood loss of his mother, Yumiko, to suicide, he has long been estranged from his father, Hajime, a landscape designer. One day, during a routine delivery, Ren unexpectedly comes face to face with Hajime…

V.O / IN
japonais / japanese

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Danzuka Yuiga

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Furuya Koichi

SON / SOUND
Iwasaki Kanshi

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Nonogaki Satoshi

MONTAGE / EDITING
Majima Uichi

MUSIQUE / MUSIC
Teranishi Ryo

INTERPRÈTES / CAST
Kurosaki Kodai (Takano Ren),
Endo Kenichi (Takano Hajime),
Igawa Haruka (Takano Yumiko),
Kiryu Mai (Takano Emi),
Kikuchi Akiko (Maki),
Nakamura Aoi (Ando Akira),
Nakayama Shingo (Takuya),
Yoshioka Mutsuo (Hirata),
Su Yuchun (Zhāng),
Hattori Misaki (Natsuki),
Ishida Riko (young Emi),
Arao Rintaro (young Ren)

PRODUCTION
Siglo LTD. (Japon)
Yamagami Kenji
yamagamikenji91@gmail.com

PRODUCTION ASSOCIÉE
Lesplos Entertaiment (Japon)
Kiruchi Yosuke
y-kikuchi@lespros.co.jp

VENTES INTERNATIONALES / SALES
Luxbox
info@luxboxfilms.com
www.luxboxfilms.com

PRESSE INTERNATIONALE
Hannah Farr
hannah@critical-pr.com
+44 7535 720230

Jon Rushton
jon@critical-pr.com

DANZUKA YUIGA

Né à Tokyo en 1998, Danzuka Yuiga a étudié à la faculté des études environnementales et de l'information de l'Université Keio, avant d'être diplômé de la Film School of Tokyo, où il a suivi l'enseignement de Kunitoshi Manda et du scénariste Takashi Ujita. En 2022, il a écrit et réalisé le court métrage *Far, Far Away* dans le cadre du projet *ndjc: Young Filmmaker Development Project*.

Born in Tokyo in 1998, Danzuka Yuiga studied at Keio University's Faculty of Environment and Information Studies, later graduating from the Film School of Tokyo, where he studied under Kunitoshi Manda and screenwriter Takashi Ujita. In 2022, he wrote and directed a short film *Far, Far Away* for the ndjc: Young Filmmaker Development Project.

2022 Far, Far Away (cm / short)

Classe moyenne

The Party's Over!

1h35 — couleur / color — première mondiale / world premiere

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Comme Mehdi est issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime…

Mehdi had planned to spend a quiet summer in his in-laws' sumptuous home. But as soon as he arrives, a conflict breaks out between his girfriend's family and the villa's janitor couple. As Mehdi comes from a modest background, he thinks he can lead the negotiations between the two parties and bring everyone back to their senses. But things start to escalate…

V.O / IN
français / french

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Jean-Alain Laban, Steven Mitz

ADAPTATION
Antony Cordier, Julie Peyr

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Nicolas Gaurin

SON / SOUND
Olivier Mauvezin, Sébastien Marquilly, Raphaël Seydoux

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Eugénie Collet, Marc-Philippe Guérig

MONTAGE / EDITING
Camille Toubkis

MUSIQUE / MUSIC
Clémence Ducreux

INTERPRÈTES / CAST
Laurent Lafitte (Philippe Trousselard), Élodie Bouchez (Laure Trousselard), Ramzy Bedia (Tony Azizi), Laure Calamy (Nadine Azizi), Sami Outalbali (Mehdi El Glaoui), Noée Abita (Garance Trousselard), Mahia Zrouki (Marylou Azizi)

PRODUCTION
Cheyenne Federation (France)
Julien Madon
Pauline Attal
julien.madon@fedent.com
pauline.attal@fedent.com
www.cheyfed.com

COPRODUCTION
Umedia (France)
Bastien Sirodot
info@umedia.eu
www.umedia.eu

VENTES INTERNATIONALES / SALES
France TV Distribution
alexandre.rene@francetv.fr
www.francetvdistribution.com

DISTRIBUTION FRANCE
Tandem
bonjour@tandemfilms.fr
www.tandemfilms.fr

PRESSE FRANCE
La Petite Boite
Audrey Le Pennec
audrey@la-petiteboite.com
Leslie Ricci
leslie@la-petiteboite.com

ANTONY CORDIER

Antony Cordier est un réalisateur et scénariste français, né le 17 février 1973 à Tours. Diplômé en montage de La Fémis, il débute avec le documentaire *Beau comme un camion*, primé au Festival de Clermont-Ferrand. Son premier long métrage de fiction, *Douches froides*, est sélectionné à la Quinzaine à Cannes en 2005. Il réalise ensuite *Happy Few*, en compétition à la Mostra de Venise, et *Gaspard va au mariage*. En 2020, il s'essaie à la série télévisée avec *OVNI(s)*.

Antony Cordier is a French director and screenwriter, born on February 17, 1973, in Tours. A graduate in editing from La Fémis, he began his career with the documentary *Beau comme un camion*, awarded at the Clermont-Ferrand Festival. His first fiction feature film, *Cold Showers*, was selected for the Directors' Fortnight at Cannes in 2005. He later directed *Four Lovers*, in competition at the Venice Film Festival, and *Gaspard at the Wedding*. In 2020, he ventured into television with *UFO(s)*.

2023 Irrésistible (Irresistible - série)
2021 OVNI(s) (UFO(s) - série)
2017 Gaspard va au mariage (Gaspard at the Wedding)
2010 Happy Few (Four Lovers)
2005 Douches froides (Cold Showers) - Quinzaine
2000 La Vie commune (cm / short)
2000 Beau comme un camion (cm / short)

Dangerous Animals

1h38 — couleur / color — première mondiale / world premiere

Zephyr, une surfeuse intrépide au tempérament libre, est kidnappée par un tueur en série obsédé par les requins. Séquestrée sur son bateau et confrontée à la folie de son ravisseur, elle va devoir se battre pour survivre face à tous les prédateurs…

When Zephyr, a rebellious surfer, is abducted by a shark-obsessed serial killer and held captive on his boat, she must figure out how to escape before he carries out a ritualistic feeding to the sharks below.

© Mark Taylor

V.O / IN
anglais / english

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Nick Lepard

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Shelley Farthing-Dawe

SON / SOUND
David White

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Pete Baxter

MONTAGE / EDITING
Kasra Rassoulzadegan

MUSIQUE / MUSIC
Michael Yezerski

INTERPRÈTES / CAST
Hassie Harrison (Zephyr),
Jai Courtney (Tucker),
Josh Heuston (Moses),
Ella Newton (Heather)

PRODUCTION
Brouhaha Entertainment
Australia Pty Ltd (Australie)
Andrew Mason
andrew@cityprod.com.au
www.brouhahaent.com

VENTES INTERNATIONALES / SALES
Mister Smith
info@mistersmithent.com
www.mistersmithent.com

DISTRIBUTION FRANCE
The Jokers Films
info@thejokersfilms.com
www.thejokersfilms.com

PRESSE FRANCE
Stéphane Ribola
+33 6 11 73 44 06
stephane.ribola@gmail.com
assisté de:
Guillaume Lozachmeur
accueil@cynaps.biz

SEAN BYRNE

Sean Byrne est un réalisateur australien spécialisé dans le cinéma d'horreur, reconnu pour son style alliant tension psychologique et violence. Pour *The Loved Ones*, il a remporté le People's Choice Award à Toronto et le Siren Award pour le meilleur long métrage international au Lund International Film Festival.

Sean Byrne is an Australian director specializing in horror films, renowned for his style combining psychological tension and brutal violence. For *The Loved Ones*, he won the People's Choice Award in Toronto and the Siren Award for Best International Feature Film at the Lund International Film Festival.

2015	The Devil's Candy
2009	The Loved Ones
2007	Advantage Satan (cm / short)
2001	Ben (cm / short)
2000	Work? (cm / short)
1999	Sport (cm / short)
2000	Sunday (cm / short)

La Danse des renards

Wild Foxes

1h32 — couleur / color — première mondiale / world premiere

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé *in extremis* d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexpliquée l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

At a sports boarding school, talented young boxer Camille narrowly survives a fatal accident, saved by his best friend Matteo. After a swift recovery, an inexplicable pain gradually takes hold of him, threatening his dreams of greatness and his relationship with the team. In the ring and in a man's world, there's no room for weakness.

© Julie Glassberg

VALÉRY CARNOY

Valéry Carnoy est un jeune réalisateur belge formé à l'INSAS. Son film de fin d'études *Ma planè*te gagne le prix du Meilleur film au Tallinn Black Nights Film Festival. En 2021, il tourne son deuxième court métrage *Titan*, sélectionné dans une centaine de festivals internationaux et récompensé par une trentaine de prix.

© Helicotronc

V.O / IN
français / french

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Valéry Carnoy

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Arnaud Guez

SON / SOUND
Charlie Cabocel, François Aubinet, Thibaud Rie, Mathieu Cox

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Yasmina Chavanne

MONTAGE / EDITING
Suzana Pedro

MUSIQUE / MUSIC
Pierre Desprats

INTERPRÈTES / CAST
Samuel Kircher (Camille), Fayçal Anaflous (Matteo), Jef Jacobs (LPF), Anna Heckel (Yas), Jean-Baptiste Durand (Bogdan), Hassane Alili (Nasserdine), Salahdine El Garchi (Coreb)

PRODUCTION
Hélicotronc (Belgique)
Julie Esparbes
info@helicotronc.com
www.helicotronc.com

COPRODUCTION
Les Films du Poisson (France)
Inès Daïen Dasi
contact@filmsdupoisson.com
www.filmsdupoisson.com

VENTES INTERNATIONALES / SALES
The Party Film Sales
sales@thepartysales.com
www.thepartysales.com

DISTRIBUTION FRANCE
Jour2fête
contact@jour2fete.com
www.jour2fete.com

PRESSE FRANCE
Karine Durance
+33 6 10 75 73 74
durancekarine@yahoo.fr

PRESSE INTERNATIONALE
Makna Presse
Chloé Lorenzi
Marie-Lou Duvauchelle
+33 6 71 74 98 30
festival@maknapr.com

Valéry Carnoy is a young Belgian director trained at INSAS. His graduation film, *My Planet*, won Best Film at PÖFF. In 2021, his second short film *Titan*, also won more than thirty awards and was selected in a hundred international festivals.

2021 Titan (cm / short)
2018 Ma planète (My Planet - cm / short)

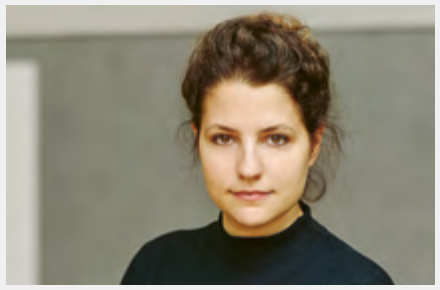
L'Engloutie

The Girl in the Snow

1h38 — couleur / color — première mondiale / world premiere

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle.

1899. On a stormy night, Aimée, a young Republican schoolteacher, arrives in a snowy hamlet on the edge of the Alps. Despite the mistrust of the inhabitants, she is determined to shed light on their dark beliefs. As she blends into the life of the community, a sensual vertigo grows within her.



© Philippe Lebruman

LOUISE HÉMON

Louise Hémon réalise des films et met en scène des pièces. Elle signe plusieurs documentaires tels que *L'Homme le plus fort*, *Voyage de documentation de Madame Anita Conti* (Prix du Public au Champs-Elysées Film Festival). Cocréés avec Émilie Rousset, ses spectacles *Rituel 4 : Le Grand Débat*, *Les Océanographes*, *Rituel 5 : La Mort* sont montrés au Festival d'Automne à Paris et au Centre Pompidou.

Louise Hémon directs films and stages plays. Her documentaries include *The Strongest Man*, *Madame Anita Conti's Documentary Journey* (Audience Award at the Champs-Elysées Film Festival). Co-created with Émilie Rousset, her shows *Rituel 4 : Le Grand Débat*, *Les Océanographes* and *Rituel 5 : La Mort* have been shown at the Festival d'Automne in Paris and at the Centre Pompidou.

2023	Voyage de documentation de Madame Anita Conti (Madame Anita Conti's Documentary Journey – doc)	2021	Le Dernier Débat (doc)
		2019	Une vie de château (doc)
		2014	L'Homme le plus fort (The Strongest Man – doc)

© Take Shelter - Arte France Cinéma

V.O / IN
français, patois / french, dialect

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Louise Hémon & Anaïs Tellenne, en collaboration avec Maxence Stamatiadis

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Marine Atlan

SON / SOUND
Elton Rabineau, Margot Testemale, Clément Laforce

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Anna Le Mouël

MONTAGE / EDITING
Carole Borne

MUSIQUE / MUSIC
Emile Sornin

INTERPRÈTES / CAST
Galatea Bellugi (Aimée), Matthieu Lucci (Enoch), Samuel Kircher (Pépin), Oscar Pons (Daniel), Sharif Andoura (un des pères)

PRODUCTION
Take Shelter (France)
Margaux Juvénal
Alexis Genauzeau
contact@takeshelter.eu

COPRODUCTION
Arte France Cinéma (France)

VENTES INTERNATIONALES / SALES
Kinology
festivals@kinology.eu
www.kinology.eu

DISTRIBUTION FRANCE
Condor Distribution
contact@condor-films.fr
www.condor-films.fr

PRESSE FRANCE
Makna Presse
Chloé Lorenzi
Marie-Lou Duvauchelle
+33 6 71 74 98 30
info@maknapr.com

Les Filles désir

The Girls We Want

1h33 — couleur / color — première mondiale / world premiere

Marseille en plein été. À 20 ans, Omar et sa bande, moniteurs de centre aéré et respectés du quartier, classent les filles en deux catégories : celles qu'on baise et celles qu'on épouse. Le retour de Carmen, amie d'enfance ex-prostituée, bouleverse et questionne leur équilibre, le rôle de chacun dans le groupe, leur rapport au sexe et à l'amour.

Marseille, the holidays. Omar, 20, oversees the children summer camp with his longtime friends. The adolescents are full of dreams, principles, and prejudices. When Carmen returns after years being away, the group dynamic is put to the test. In a group where boys view girls as whore to fuck or chicks to marry and where reputation is everything, the electric and free spirit Carmen triggers everyone to question his own belief, desire, and sexuality.

© Raphaël Vandenbussche

V.O / IN
français / french

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Prïncia Car, Léna Mardi

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Raphaël Vandenbussche

SON / SOUND
Florent Klokenbring

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Lili-Jeanne Benente

MONTAGE / EDITING
Flora Volpelière

MUSIQUE / MUSIC
Damien Bonnel, Kahina Ouali

INTERPRÈTES / CAST
Housam Mohamed (Omar), Leïa Haïchour (Yasmine), Lou Anna Hamon (Carmen), Kader Benchoudar (Tahar), Mortadha Hasni (Ismaël), Achraf Jamai (Ali), Nawed Selassie Said (Momo)

PRODUCTION
After Hours Production (France)
Johanna Nahon
hello@afterhoursprod.com
www.afterhoursprod.com

VENTES INTERNATIONALES / SALES
SND
sales1@snd-films.fr
www.snd-international.biz

DISTRIBUTION FRANCE
Zinc.
contact@zinc.fr
www.zinc.fr

PRESSE FRANCE
Lou Blum dit Barret
+33 7 55 00 44 50
loublum@blumyandco.com

© Cyrielle Voguet

PRÏNCIA CAR

En 2018, Prïncia Car fonde une école alternative de cinéma à Marseille. Depuis, elle enseigne à travers divers ateliers et cours du soir dans les quartiers Nord, avec pour objectif d'intégrer l'art et le cinéma dans le quotidien de jeunes souvent tenus à l'écart de la culture en raison de difficultés économiques ou éducatives. Dans la lignée de la troupe de théâtre fondée par ses parents, elle crée sa propre troupe de jeunes avec qui elle réalise de nombreux courts métrages et clips primés.

In 2018, Prïncia Car founded an alternative film school in Marseille. Since then, she has been teaching through various workshops and evening classes in the city's northern districts, with the aim of integrating art and cinema into the daily lives of young people often excluded from cultural opportunities due to economic or educational challenges. Following in the footsteps of the theatre troupe founded by her parents, she created her own troupe of young people, with whom she has made numerous award-winning short films and music videos.

2020	Black Blanc Beur (cm / short)
2019	Barcelona (cm / short)
2019	Palace (cm / short)
2019	Je suis avec eux (cm / short)
2018	Je suis à vous (cm / short)

Girl on Edge

花漾少女杀人事件

1h45 — couleur / color — première mondiale / world premiere

La patineuse artistique Jiang lutte pour sauver sa carrière sous le regard impitoyable de sa mère et entraîneuse, Wang. Sur la patinoire, elle trouve une âme sœur en Zhong. Mais lorsque Wang commence à entraîner Zhong, la tension monte et l'ambition de Jiang se transforme en obsession dévorante.

Figure skater Jiang struggles to salvage her career under the ruthless eye of her mother and coach, Wang. At the rink, she finds a kindred spirit in Zhong, a worker with a buried gift for skating. But when Wang begins to train Zhong, tension builds and Jiang's ambition spirals into destructive obsession.

V.O / IN
mandarin

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Zhou Jinghao

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Yu Jing-Pin

SON / SOUND
Zhao Nan, Yang Jiang

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Yu Jiarui

MONTAGE / EDITING
Zhou Jinghao, Qi Xiaodong

MUSIQUE / MUSIC
Björn Shen

INTERPRÈTES / CAST
Zhang Zifeng (Jiang Ning),
Ma Yili (Wang Shuang),
Ding Xiangyuan (Zhong Ling)

PRODUCTION
Beijing Enlight Pictures Co., Ltd. (Chine)
Li Ji

PRODUCTION ASSOCIÉE
Colorful Enlight (Yangzhou) Pictures Co., Ltd. (Chine)
Guliguo Pictures Limited (Chine)
Leste Chen
Duan Mengna
Wang Yang
+33 6 47 84 52 25
wangyang718@gmail.com

ZHOU JINGHAO

Zhou Jinghao est né et a grandi en Chine. Il a étudié l'informatique et les sciences politiques à Harvard, puis a travaillé dans la Silicon Valley avant de quitter le monde de la technologie pour se lancer dans le cinéma. Il a écrit et réalisé plusieurs courts métrages et documentaires.

Zhou Jinghao was born and raised in China. He studied computer science and government at Harvard, then worked in Silicon Valley before leaving the tech world to pursue filmmaking. He wrote and directed several short films and documentaries.

2021 Lausanne (cm / short)
2020 Get Out (cm / short)

Indomptables

Untamable

1h21 — couleur / color — première mondiale / world premiere

À Yaoundé, le commissaire Billong enquête sur le meurtre d'un officier de police. Dans la rue comme au sein de sa famille, il peine à maintenir l'ordre. Homme de principe et de tradition, il approche du point de rupture.

Yaoundé, Inspector Billong investigates the murder of a police officer. On the field and in his household, he struggles to maintain order. Entangled in his morals and traditions, he approaches the breaking point.

© Saïd Jeddi & Lionel Koretzky

THOMAS NGIJOL

On l'a vu à la télévision (Le *Grand Journal*, *Jamel Comedy Club*, *Selon Thomas*…), au cinéma dans des comédies populaires (*Case départ*, *Le Crocodile du Botswanga*, *Fastlife*, *Black Snake*…), ou encore au théâtre (*À Block*, 2, *L'Œil du tigre*…). *Indomptables*, sa nouvelle réalisation cinématographique, est entièrement filmée au Cameroun, son pays d'origine.

ADAPTÉ DU DOCUMENTAIRE / ADAPTED FROM THE DOCUMENTARY
Un crime à Abidjan (*A Murder in Abidjan*) de/by Mosco Levi Boucault

V.O / IN
français, bassa / french, bassa

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Thomas Ngijol,
Patrick Rocher

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Patrick Blossier,
Marion Peyrollaz

SON / SOUND
Pierre Tucat,
Noëmy Oraison,
Victor Fleurant,
Sylvain Adas

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Mansour Gueye

MONTAGE / EDITING
Cécile Lapergue

MUSIQUE / MUSIC
Dany Synthé et Isko

INTERPRÈTES / CAST
Thomas Ngijol (Billong),
Danilo Melande (Étamé),
Bienvenu Mvoe (Patou),
Thérèse Ngono (Odette)

PRODUCTION
Why Not Productions (France)
Pascal Caucheteux
contact@whynotproductions.fr
www.whynotproductions.fr

COPRODUCTION
Chronic (France)
Canal + Afrique (France)

VENTES INTERNATIONALES / SALES
Goodfellas
feripret@goodfellas.film
www.goodfellas.film

DISTRIBUTION FRANCE
Pan Distribution
david@pan-groupe.com
www.pan-europeenne.com

PRESSE FRANCE & INTERNATIONALE
Sandra Cornevaux
sandra@iliketomovie.fr
Lucie Raoult
lucie@iliketomovie.fr

He has been seen on television (*Le Grand Journal*, *Jamel Comedy Club*, *Selon Thomas*…), on the big screen in popular comedies (*Case Départ*, *Le Crocodile du Botswanga*, *Fastlife*, *Black Snake*…), and on stage (*À Block*, 2, *L'Œil du tigre*). *Untamable*, his new feature film, was shot entirely in Cameroon, his country of origin.

2017 Black Snake, la légende du serpent noir (coréalisé avec Karole Rocher)
2014 Fast Life
2011 Case départ (coréalisé avec Lionel Steketee et Fabrice Eboué)

KOKUHO

国宝

2h54 — couleur / color — première mondiale / world premiere

À la mort de son père, chef d'un gang de yakuzas, Kikuo est pris sous l'aile du célèbre acteur de Kabuki, Hanjiro Hanai. Il devient son disciple aux côtés de Shunsuke, le fils unique de Hanjiro. Les deux jeunes hommes décident de consacrer leur vie à l'art du Kabuki. À travers cinquante années d'histoire, ils connaissent la gloire et la chute, les scandales et les triomphes, l'amitié et la trahison.

Upon the death of his father, the head of a yakuza gang, Kikuo is taken under the wing of the renowned Kabuki actor Hanjiro Hanai. He becomes his disciple alongside Shunsuke, Hanjiro's only son. The two young men decide to dedicate their lives to the art of Kabuki. Over the course of fifty years, they experience glory and downfall, scandal and triumph, friendship and betrayal.

©ShunyaAkai

ADAPTÉ DE / ADAPTED FROM
KOKUHO de Shuichi Yoshida

V.O / IN
japonais / japanese

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Satoko Okudera

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Sofian El Fani

SON / SOUND
Mitsugu Shiratori

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Yohei Taneda

MONTAGE / EDITING
Tsuyoshi Imai

MUSIQUE / MUSIC
Marihiko Hara

PRODUCTEURS / PRODUCERS
Chieko Murata, Shinzo Matsuhashi

INTERPRÈTES / CAST
Ryo Yoshizawa (Kikuo), Ryusei Yokohama (Shunsuke), Mitsuki Takahata (Harue), Shinobu Terajima (Sachiko), Soya Kurokawa (Young Kikuo), Keitatsu Koshiyama (Young Shunsuke), Min Tanaka (Mangiku), Ken Watanabe (Hanjiro)

PRODUCTION
Aniplex Inc. (Japon)
akane.ikeda@aniplex.jp
www.aniplex.co.jp

PRODUCTION ASSOCIÉE
Myriagon Studio Inc. (Japon)
www.myriagon.co.jp

VENTES INTERNATIONALES / SALES ASIA ONLY
Aniplex Inc.
akane.ikeda@aniplex.jp
www.aniplex.co.jp/eng

VENTES INTERNATIONALES / SALES
Pyramide International
+33 6 65 65 22 40
sales@pyramidefilms.com
www.pyramidefilms.com

DISTRIBUTION FRANCE
Pyramide Distribution
+33 6 86 90 88 68
distribution@pyramidefilms.com
www.pyramidefilms.com

LEE SANG-IL

Lee Sang-il est un réalisateur nippo-coréen basé au Japon. L'un des diplômés les plus remarqués de la Japan Institute of the Moving Image, fondée par Shōhei Imamura, Lee réalise des films depuis cette époque. Son remake japonais du film *Impitoyable* de Clint Eastwood a été présenté en avant-première à la Mostra de Venise.

Lee Sang-il is a Korean-Japanese filmmaker, based in Japan. As one of the most popular graduates of Japan Institute of the Moving Image which was funded by Shohei Imamura, Lee has been making films since. His Japanese language remake of Clint Eastwood's *Unforgiven* was premiered at Venice Film festival.

2022	Rurô no tsuki (Wandering)
2016	Ikari (Rage)
2013	Yurusarezaru mono (Unforgiven)
2010	Akunin (Villain)
2006	Hura gâru (Hula Girls)
2005	Sukurappu hebun (Scrap Heaven)
2004	69

Lucky Lu

1h43 — couleur / color — première mondiale / world premiere

Lucky Lu suit un livreur à vélo new-yorkais dont le monde bascule le jour où il perd sa seule source de revenu. Alors que sa famille, longtemps éloignée, est enfin en route depuis l'Asie, Lu doit affronter une ville impitoyable et se battre pour préserver la vie fragile qu'il a mis tant d'années à construire.

Lucky Lu follows a New York City delivery rider whose world is turned upside down when he loses his only source of income. With his long-estranged family finally on their way from Asia, Lu is forced to navigate the unforgiving city and fight to protect the fragile life he's spent all these years building.

V.O / IN
chinois, anglais / chinese, english

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Lloyd Lee Choi

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Norm Li C.S.C

SON / SOUND
Matt Drake

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Evaline Wu Huang

MONTAGE / EDITING
Brendan Mills

MUSIQUE / MUSIC
Charles Humenry

INTERPRÈTES / CAST
Chang Chen (Lu Jia Cheng),
Fala Chen (Si Yu),
Carabelle Manna Wei (Yaya)

PRODUCTION
Hisako Films (États-Unis)
Ron Najor
rn@hisakofilms.com

Significant Productions (États-Unis)
Nina Yang Bongiovi
nina@significantproductions.com

Destin Daniel Cretton
Asher Goldstein
Tony Yang
Jeyun Munford

PRESSE INTERNATIONALE
Brooke Blumberg
blumberg@ssmandl.com

LLOYD LEE CHOI

Lloyd Lee Choi est un scénariste et réalisateur coréano-canadien vivant à Brooklyn. Son court métrage, *Same Old*, a eu sa première mondiale en compétition au 75e Festival de Cannes et a été projeté dans plus de 100 festivals à travers le monde. Son film suivant, *Closing Dynasty*, a remporté l'Ours de Cristal à la 73e Berlinale ainsi que le Prix du Public à SXSW. Il a reçu le Sundance NHK Award ainsi que le TIFF/CBC Screenwriters Award pour son scénario de long métrage *Yakult Ajumma*.

Lloyd Lee Choi is a Korean-Canadian filmmaker based in Brooklyn. His short film *Same Old* premiered at the 75th Cannes Film Festival and screened at over 100 festivals worldwide. His follow-up, *Closing Dynasty*, won the Crystal Bear at the 73rd Berlinale and the Audience Award at SXSW. He is a recipient of the Sundance NHK Award and TIFF/CBC Screenwriters Award for his feature script *Yakult Ajumma*.

2023 Closing Dynasty (cm / short)
2022 Same Old (cm / short)

Militantropos

L'Œil d'or

1h51 — couleur / color — documentaire / documentary —
première mondiale / world premiere

Militantropos capture la condition humaine à travers les réalités fracturées de l'invasion russe en Ukraine. Le film reconstitue des vies quotidiennes bouleversées par la guerre — ceux qui fuient, ceux qui perdent tout, et ceux qui restent pour résister et combattre — retraçant à la fois l'instinct de survie et le besoin de proximité. Au cœur de la dévastation et des atrocités, l'humain est absorbé par la guerre — et la guerre, à son tour, devient une part de l'humain.

Militantropos captures the human condition through the fractured realities of the Russian invasion of Ukraine. The film pieces together everyday lives transformed by war—those who flee, those who lose everything, and those who stay to resist and fight—tracing both the instinct to survive and the need for closeness. Amid devastation and atrocity, the human is absorbed into war—and war, in turn, becomes part of the human.

© Tabor

V.O / IN
ukrainien, anglais /
ukrainian, english

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Yelizaveta Smith,
Alina Gorlova,
Simon Mozgovyi,
Maksym Nakonechnyi

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Viacheslav Tsvietkov,
Khrystyna Lizogub,
Denys Melnyk

SON / SOUND
Mykhailo Zakutskyi,
Peter Kutin

MONTAGE / EDITING
Yelizaveta Smith,
Simon Mozgovyi,
Alina Gorlova

MUSIQUE / MUSIC
Peter Kutin

PRODUCTION
TABOR (Ukraine)
Eugene Rachkovsky
contact@taborproduction.com

COPRODUCTION
Mischief Films (Autriche)
Ralph Wieser
office@mischief-films.com
www.mischief-films.com

Les Valseurs Bordeaux
(France)
Nabil Bellahsene,
Justin Pechberty,
Damien Megherbi
+33 6 69 96 02 92
nabil@lesvalseurs.com
www.lesvalseurs.com

VENTES INTERNATIONALES / SALES
Square Eyes
Wouter Jansen
info@squareeyesfilm.com
www.squareeyesfilm.com

PRESSE INTERNATIONALE
The PR Factory
Barbara Van Lombeek
+ 32 486 54 64 80
barbara@theprfactory.com

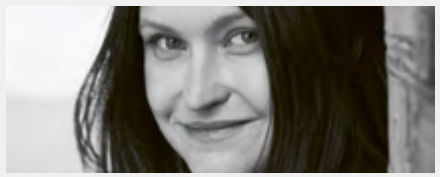
Marie-France Dupagne
+32 477 62 67 70
mariefrance@theprfactory.com

YELIZAVETA SMITH

Yelizaveta Smith est réalisatrice, cofondatrice de TABOR et membre de l'Académie du cinéma ukrainien et européen. Son documentaire, *School Number 3*, coréalisé avec Georg Genoux, a remporté le Grand Prix du jury international de la section Generation 14plus à la Berlinale 2017.

Yelizaveta Smith is a film director, co-founder of TABOR and a member of the Ukrainian and European Film Academy. Her documentary, *School Number 3*, co-directed by Georg Genoux, won the Grand Prix of the Generation 14plus International Jury at the Berlinale 2017.

2021 Break the Circle
2019 Solitude (cm / short)
2017 School Number 3



ALINA GORLOVA

Alina Gorlova est une réalisatrice ukrainienne, diplômée de l'Université nationale de théâtre, de cinéma et de télévision Karpenko-Kary de Kiev. Elle a cofondé la société de production TABOR. Son documentaire, *No Obvious Signs*, a remporté le prix MDR du Meilleur film d'Europe de l'Est au festival DokLeipzig.

Alina Gorlova is a Ukrainian film director. She graduated from Karpenko- Kary Kyiv National University of Theatre, Film & Television. She co-founded a production company, TABOR. Her documentary, *No Obvious Signs*, won the MDR film award for Best Eastern European Film at DokLeipzig.

2020 This Rain Will Never Stop
2018 No Obvious Signs
2017 Invisible Battalion
2016 Kholodny Yar. Intro

SIMON MOZGOVYI

Simon Mozgovyi est un réalisateur ukrainien. Il a étudié le cinéma et les arts de la télévision à l'Académie d'État de la culture de Kharkiv, puis a suivi une formation avancée en dramaturgie à Kiev, en tant qu'acteur.

Simon Mozgovyi is a Ukrainian film director. He studied Cinema and Television Arts at the Kharkiv State Academy of Culture, and then went on to study an advanced-level course in dramaturgy in Kyiv, where he began acting.

2022 Orpheus Is Standing on the Bank of the Styx (cm / short)
2020 Salt from Bonneville
2018 The Winter Garden's Tale

Miroirs No. 3

Mirrors No. 3

1h26 — couleur / color — première mondiale / world premiere

Lors d'un week-end à la campagne, Laura survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty décident d'accepter la présence de Laura, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, le passé les rattrape…

On a weekend trip to the countryside, Laura miraculously survives a car crash. Physically unhurt but deeply shaken, she is taken in by a local woman who witnessed the accident and now cares for Laura with motherly devotion. When her husband and adult son also give up their initial resistance to Laura's presence, the four of them slowly build up some family-like routine. But soon they can no longer ignore their past…

© Christian Schulz - Schramm Film

V.O / IN
allemand / german

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Christian Petzold

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Hans Fromm

SON / SOUND
Andreas Mücke-Niesytka,
Dominik Schleier,
Marek Forreiter,
Bettina Böhler, Lars Ginzel

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
K.D. Gruber

MONTAGE / EDITING
Bettina Böhler

INTERPRÈTES / CAST
Paula Beer (Laura), Barbara Auer (Betty), Matthias Brandt (Richard), Enno Trebs (Max)

PRODUCTION
Schramm Film Koerner Weber Kaiser (Allemagne)
Florian Koerner von Gustorf
Michael Weber
Anton Kaiser
info@schrammfilm.de
www.schrammfilm.de

VENTES INTERNATIONALES / SALES
The Match Factory
info@matchfactory.de
www.the-match-factory.com

DISTRIBUTION FRANCE
Les Films du Losange
distribution@filmsdulosange.fr
www.filmsdulosange.com

PRESSE INTERNATIONALE
claudiatomassini & associates
Claudia Tomassini /
Lorenzo Ormando
press@claudiatomassini.com

PRESSE FRANCE
Hopscotch Cinema
Pierre Galluffo
+ 33 6 37 49 84 43
pgalluffo-projet@
hopscotchcinema.fr

© Marco Krueger

CHRISTIAN PETZOLD

Christian Petzold est né à Hilden en 1960. Après avoir étudié la littérature allemande et le théâtre à l'Université libre de Berlin, il a étudié le cinéma à l'Académie allemande du film et de la télévision de Berlin (DFFB) de 1988 à 1994.

Christian Petzold was born in Hilden in 1960. After studying German and theater at the Free University of Berlin, he studied film at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB) from 1988 to 1994.

FILMOGRAPHIE (SÉLECTION)

2023	Roter Himmel (Le Ciel rouge - Afire)	2002	Toter Mann (Dangereuses rencontres - Something to Remind Me)
2020	Undine (Ondine)	2001	Die innere Sicherheit (Contrôle d'identité - The State I Am in)
2018	Transit	1998	Die Beischlafdiebin (The Sex Thief)
2015	Phoenix	1996	Cuba Libre
2012	Barbara	1995	Pilotinnen (Pilotes)
2008	Jerichow		
2007	Yella		
2005	Gespenster (Fantômes - Ghosts)		
2003	Wolfsburg (L'Ombre de l'enfant)		

La mort n'existe pas

Death Does Not Exist

1h12 — couleur / color — animation — première mondiale / world premiere

Après un attentat raté contre de riches propriétaires, Hélène abandonne ses compagnons et s'enfuit en forêt. Manon, son amie et complice lors de l'attaque, revient la hanter. Ensemble, elles revisitent le choix impossible entre la violence et l'inaction, dans un monde en pleine métamorphose.

After a failed armed attack on wealthy landowners, Hélène abandons her companions and flees into the forest. Manon, one of her friends and accomplices, returns to haunt her. Hélène has to revisit her convictions and choices, in a valley where metamorphoses and great upheavals disrupt the natural order of things.

FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE

Félix Dufour-Laperrière est cinéaste, scénariste et producteur. Il cofonde Embuscade Films en 2013. Après *Transatlantique* en 2014, *Ville Neuve* en 2018 et *Archipel* en 2021, il réalise en 2025 son quatrième long métrage, *La mort n'existe pas*.

V.O / IN
français / french

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Félix Dufour-Laperrière

SON / SOUND
Olivier Calvert,
Samuel Gagnon-Thibaudeau

MONTAGE / EDITING
Félix Dufour-Laperrière

MUSIQUE / MUSIC
Jean L'Appeau

INTERPRÈTES / CAST
Zeneb Blanchet (Hélène),
Karelle Tremblay (Manon),
Mattis Savard-Verhoeven (Marc),
Barbara Ulrich (la vieille dame),
Françoise L. (l'enfant)

PRODUCTION
Embuscade Films (Canada)
Nicolas Dufour-Laperrière
info@embuscadefilms.com
www.embuscadefilms.com

COPRODUCTION
Miyu Productions (France)
Emmanuel-Alain Raynal
Pierre Baussaron
contact@miyu.fr
www.miyu.fr

VENTES INTERNATIONALES / SALES
Best Friend Forever
sales@bffsales.eu
www.bestfriendforever.be

DISTRIBUTION FRANCE
UFO Distribution
ufo@ufo-distribution.com
www.ufo-distribution.com

PRESSE INTERNATIONALE
The PR Factory
Barbara Van Lombeek
+ 32 486 54 64 80
barbara@theprfactory.com

PRESSE FRANCE
Claire Viroulaud
+33 6 87 55 86 07
claireviroulaudpresse@gmail.com

Félix Dufour-Laperrière is a filmmaker, screenwriter and producer. He cofounded Embuscade Films in 2013. After *Transatlantic* (2014), *Ville Neuve* (2018) and *Archipelago* (2021), he releases in 2025 his fourth feature film, *Death Does Not Exist*.

2021 Archipel (Archipelago)
2018 Ville Neuve
2014 Transatlantique (Transatlantic - doc)

The President's Cake

Mamlaket Al-Qasab

1h42 — couleur / color — première mondiale / world première

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

While people struggle daily to survive under sanctions in Saddam's Iraq, nine-year-old Lamia must use her wits to gather ingredients for the mandatory cake to celebrate President Saddam Hussein's birthday or face the consequences—prison or death.

HASAN HADI

Scénariste et réalisateur irakien, Hasan Hadi a grandi dans le sud de l'Irak pendant la guerre et a travaillé dans le journalisme, la production et en tant que professeur associé de cinéma à l'université de New York. Il a reçu la bourse Gotham-Marcie Bloom, le Black Family Production Prize et le prix de production de la fondation Sloan. Boursier du Sundance Lab en 2022, il a reçu le prix Sundance/NHK 2022, la bourse SFFILM Rainin et la bourse du Doha Film Institute pour son premier film, *The President's Cake*.

© TPC Film LLC

V.O / IN
arabe (dialecte irakien) / arabic (iraqi dialect)

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Hasan Hadi

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Tudor Vladimir Panduru RSC

SON / SOUND
Tamas Zanyi

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Annmarie Tecu

MONTAGE / EDITING
Andu Radu

INTERPRÈTES / CAST
Banin Ahmad Nayef (Lamia), Sajad Mohamad Qasem (Saeed), Waheed Thabet Khreibat (Bibi), Rahim AlHaj (Jasim)

PRODUCTION
TPC Film LLC (États-Unis)
Leah Chen Baker
lchenbaker@gmail.com

VENTES INTERNATIONALES / SALES
Films Boutique
contact@filmsboutique.com
www.filmsboutique.com

DISTRIBUTION FRANCE
Tandem
bonjour@tandemfilms.fr
www.tandemfilms.fr

VENTES INTERNATIONALES / SALES NORTH AMERICA
United Talent Agency (UTA)
ronsonr@unitedtalent.com
William Morris Endeavour (WME)
drak@wmeagency.com

PRESSE INTERNATIONALE
Required Viewing
Steven Raphael
Denise Sinelov
denise@requiredviewing.net

PRESSE FRANCE
Rachel Bouillon
+33 6 74 14 11 84
rachel@rb-presse.fr

Hasan Hadi is an Iraqi writer/director. Hasan grew up in southern Iraq, during wartime, and over the years worked in journalism, production, and as an adjunct professor at NYU's Graduate Film Program. He received the Gotham-Marcie Bloom Fellowship, the Black Family Production Prize and the Sloan Foundation Production Award. He is a 2022 Sundance Lab Fellow and the recipient of the 2022 Sundance/NHK Award, SFFILM Rainin Grant, and Doha Film Institute Grant for his debut, *The President's Cake*.

2021 Swimsuit (cm / short)

Que ma volonté soit faite

Her Will Be Done

1h35 — couleur / color — première mondiale / world première

La jeune Nawojka, qui vit avec son père et ses frères dans la ferme familiale, cache un terrible secret : un pouvoir monstrueux, qu'elle pense avoir hérité de sa mère, s'éveille chaque fois qu'elle éprouve du désir. Lorsque Sandra, une femme libre et sulfureuse, revient au village, ses pouvoirs se manifestent sans qu'elle ne puisse plus rien contrôler.

Nawojka, 20, dreams of escaping her harsh life working at the family farm. Under the influence of the free-spirited Sandra, Naw experiences trance-like episodes and strange powers, just like her dead mother before her…

© Patrick Hadjadj

JULIA KOWALSKI

Son premier long métrage, *Crache cœur* a été présenté en 2016 à l'ACID Cannes. Son dernier film, le moyen métrage *J'ai vu le visage du diable*, a été sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes en 2023 et récompensé du Prix Jean Vigo, du Grand Prix National au festival de Clermont-Ferrand et du Prix CINÉ+ à Brive.

V.O / IN
français, polonais / french, polish

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Julia Kowalski

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Simon Beaufils

SON / SOUND
Olivier Pelletier,
Yannis Do Couto,
Fabien Bellevaire,
Xavier Thieulin

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Anna Le Mouël

MONTAGE / EDITING
Isabelle Manquillet

MUSIQUE / MUSIC
Daniel Kowalski

INTERPRÈTES / CAST
Maria Wróbel (Nawojka),
Roxane Mesquida (Sandra),
Wojciech Skibiński (Henryk),
Kuba Dyniewicz (Bogdan),
Przemysław Przestrzelski (Tomek),
Raphaël Thiéry (Badel),
Jean-Baptiste Durand (Franck),
Eva Lallier Juan (Alice)

PRODUCTION
Grande Ourse Films (France)
Estelle Robin You
contact@grandeoursefilms.fr
www.grandeoursefilms.fr

COPRODUCTION
Venin Films (France)
Flavien Giorda
Yann Gonzalez

Orka (Pologne)
Magdalena Zimecka
Marta Krzeptowska

VENTES INTERNATIONALES / SALES
WTFilms
sales@wtfilms.fr
www.wtfilms.fr

DISTRIBUTION FRANCE
New Story
info@new-story.eu
www.new-story.eu

PRESSE FRANCE
Karine Durance
+33 6 10 75 73 74
durancekarine@yahoo.fr

PRESSE INTERNATIONALE
Gloria Zerbinati
+33 7 86 80 02 82
gloria.zerbinati@gmail.com

Her first feature film, *Raging Rose* was presented in Cannes in 2016 as part of the ACID selection. Her last medium-length film, *I Saw the Face of the Devil*, premiered at the Directors' Fortnight in Cannes in 2023 and won the Jean Vigo Award, the Grand Prize at Clermont-Ferrand and the CINÉ+ Award at Brive.

2023 J'ai vu le visage du diable (I Saw the Face of the Devil - cm / short) - Quinzaine
2016 Crache cœur (Raging Rose)
2013 Musique de chambre (cm / short)
2010 Anton, dans l'ombre (doc)
2003 Miedzylesie, au milieu des bois (doc)

Yes

Ken

2h30 — couleur / color — première mondiale / world premiere

Israël au lendemain du 7 octobre.
Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne.
Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national.

Israel, in the aftermath of October 7.
Y., a jazz musician struggling to make ends meet, and his wife Jasmine, a dancer, sell their art, souls and bodies to the elite, and bring pleasure and consolation to a bleeding nation.
Soon, Y. is given a mission of the highest importance: setting to music a new national anthem.

V.O / IN
hébreu, anglais, russe / hebrew, english, russian

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Nadav Lapid

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Shaï Goldman

SON / SOUND
Moti Hefetz, Aviv Aldema

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Pascale Consigny

MONTAGE / EDITING
Nili Feller

INTERPRÈTES / CAST
Ariel Bronz (Y.), Efrat Dor (Yasmin), Naama Preis (Leah), Alexey Serebryakov (Big Billionaire)

PRODUCTION
Les Films du Bal (France)
Judith Lou Lévy
info@lesfilmsdubal.com

Chi-Fou-Mi Productions (France)
Hugo Sélignac
Antoine Lafon
info@chifoumiprod.com

COPRODUCTION
Bustan Films (Israël)
Thomas Alfandari

AMP Filmworks (Chypre)
Janine Teerling
Marios Piperides

Komplizen Film GmbH (Allemagne)
Janine Jackowski
Jonas Dombach
Maren Ade

Arte France Cinéma (France)

AVEC LA PARTICIPATION DE - WITH THE PARTICIPATION OF
ZDF/Arte (Allemagne)

DISTRIBUTION FRANCE
Les Films du Losange
info@filmsdulosange.fr
www.filmsdulosange.com

PRESSE FRANCE
Monica Donati
+33 6 23 85 06 18
monica.donati@mk2.com

NADAV LAPID

Né en 1975 à Tel Aviv, Nadav Lapid a réalisé trois courts métrages, publié un roman et travaillé comme critique littéraire et journaliste sportif, avant de rejoindre la Cinéfondation du Festival de Cannes en 2007, où il écrit le scénario de son premier long métrage, *Le Policier*. Depuis, il a été récompensé dans les festivals les plus prestigieux, dont l'Ours d'or de la Berlinale pour *Synonymes* en 2019, et le Prix du jury du Festival de Cannes en 2021 pour *Le Genou d'Ahed*.

Born in 1975 in Tel Aviv, Nadav Lapid directed three short films, published a novel and worked as a literary critic and sports journalist, before joining the Cannes Film Festival's Cinéfondation in 2007, where he wrote the screenplay of his first feature film, *Policeman*. Since, he has been awarded in the most prestigious festivals, including the Golden Bear of the Berlinale in 2019 for *Synonyms* and the Jury Prize of the Cannes Film Festival in 2021 for *Ahed's Knee*.

FILMOGRAPHIE (SÉLECTION)

2021 Ha'berech (Le Genou d'Ahed - Ahed's Knee)
2019 Synonymes (Synonyms)
2014 Haganenet (L'Institutrice - The Kindergarten Teacher)
2011 Ha-shoter (Le Policier - Policeman)
2006 Ha-Chavera Shell Emile (La Petite Amie d'Emile - Emile's Girlfriend - cm / short)

FILM DE CLÔTURE

CLOSING FILM

Sorry, Baby

1h42 — couleur / color — première internationale / international premiere

Quelque chose est arrivé à Agnès. Tandis que le monde avance sans elle, son amitié avec Lydie demeure un refuge précieux. Entre rires et silences, leur lien indéfectible lui permet d'entrevoir ce qui vient après.

Something bad happened to Agnes. But life goes on—for everyone around her, at least.

© Mia Cioffi Henry - Project Alpha LLC

V.O / IN
anglais / english

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Eva Victor

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Mia Cioffi Henry

SON / SOUND
Onnalee Blank

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Caity Birmingham

MONTAGE / EDITING
Alex O'Flinn ACE,
Randi Atkins

MUSIQUE / MUSIC
Lia Ouyang Rusli

INTERPRÈTES / CAST
Eva Victor (Agnes),
Naomi Ackie (Lydie),
Louis Cancelmi (Preston Decker),
Kelly McCormack (Natasha),
Lucas Hedges (Gavin),
John Carroll Lynch (Pete)

PRODUCTION
Pastel Productions (États-Unis)
Adele Romanski
Mark Ceryak
Barry Jenkins

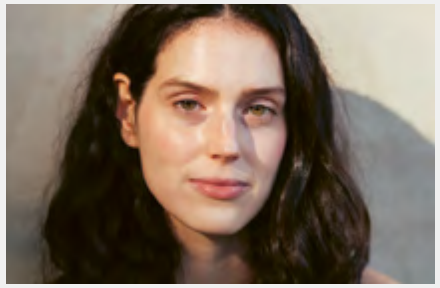
COPRODUCTION
Tango Entertainment (États-Unis)
Big Beach Films (États-Unis)
High Frequency Entertainment (États-Unis)
Charades (France)

VENTES INTERNATIONALES / SALES
A24
+1 646-568-6015
info@a24films.com
www.a24films.com

DISTRIBUTION FRANCE
Wild Bunch
mzidi@wildbunch.eu
www.wildbunchdistribution.com

PRESSE FRANCE
Makna Presse
Chloé Lorenzi
Marie-Lou Duvauchelle
+33 6 71 74 98 30
info@maknapr.com

PRESSE INTERNATIONALE
Organic Publicity
sorrybaby@organic-publicity.com

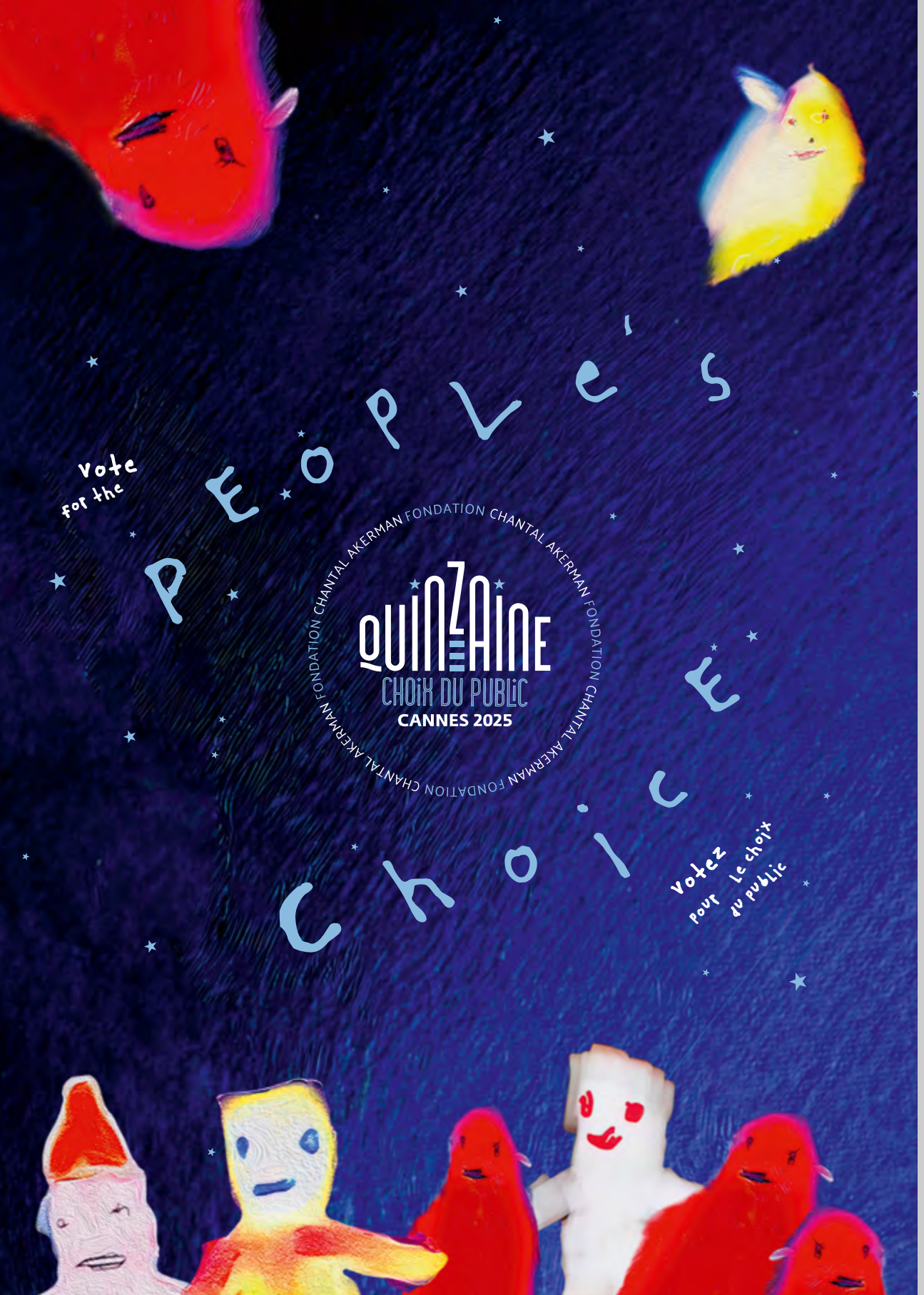


© Lee Dubin

EVA VICTOR

Eva Victor est scénariste, réalisateur·ice et comédien·ne, reconnu·e pour son humour audacieux et percutant.
Son premier film, *Sorry, Baby*, qu'iel a écrit, réalisé et dans lequel iel tient le rôle principal, a été présenté au festival de Sundance, où il a remporté le prix Waldo-Salt du meilleur scénario. Avant *Sorry, Baby*, Eva Victor s'était fait remarquer dans le monde de la comédie grâce à des vidéos devenues virales, à ses contributions dans *The New Yorker* et pour le site *Reductress*, ainsi que par sa participation à la série *Billions*.
Né·e à Paris, Eva Victor vit aujourd'hui à Los Angeles.

Eva Victor is a writer, director and actor known for their bold comedic voice. Their debut film *Sorry, Baby*, which Victor wrote, directed and led, premiered at Sundance, winning the Waldo Salt Screenwriting Award;
Prior to *Sorry, Baby,* Eva Victor experienced success in the comedy sphere with their viral videos, writing in *The New Yorker* & *Reductress* and appearance on *Billions*.
Born in Paris, Eva Victor is now based in Los Angeles.



Le Choix du Public

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION CHANTAL AKERMAN

Depuis 1969, la Quinzaine des Cinéastes ouvre ses portes aux cinéphiles du monde entier. En 2024, elle a initié le Choix du Public, premier vote des spectateurs dans l'histoire du Festival de Cannes. Le Choix du Public est conçu comme un label qui vise à encourager une œuvre singulière et différente, un ou une cinéaste dont l'écriture par la mise en scène étonne et ravit.

Le Choix du Public a vu le jour sous la tutelle bienveillante de l'immense réalisatrice Chantal Akerman, amie de longue date de la Quinzaine pour y avoir présenté de nombreux films dont le magnifique *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles* en 1975. Son cinéma, radicalement explorateur du langage cinématographique, donne au Choix du Public un cap libre et audacieux.

Partenaire privilégié du Choix du Public, la Fondation Chantal Akerman attribue une dotation de 7500 euros au cinéaste lauréat, remise lors de la cérémonie de clôture.

People's Choice

WITH THE SUPPORT OF THE CHANTAL AKERMAN FOUNDATION

Since 1969, the Directors' Fortnight has welcomed cinephiles from around the world. In 2024, it launched the People's Choice, the first audience award in the history of the Cannes Film Festival. The People's Choice was conceived as a label that aims to support an unusual and unique work, and a filmmaker whose style, as expressed through their mise en scène, surprises and delights the audience.

The People's Choice reflects the legacy of the late, great director Chantal Akerman, a long-time friend of the Fortnight, where she premiered several works, including the magnificent *Jeanne Dielman, 23 Commerce Quay, 1080 Brussels* in 1975. The freedom and audacity of her films, which explore cinematographic language in a radical way, set the tone for the People's Choice.
The Chantal Akerman Foundation, an honoured partner of the People's Choice, will present a €7,500 prize to the director of the winning feature. The prize will be given during the closing ceremony.

Prix Longs métrages des partenaires

Partners Feature Films Awards

LA CAMÉRA D'OR

Créé en 1978 pour contribuer à la reconnaissance des jeunes cinéastes, le prix de la Caméra d'Or récompense le meilleur premier film présenté soit en Sélection officielle (Compétition ou Un Certain Regard) soit à la Quinzaine des Cinéastes ou à la Semaine de la Critique.

Cette année le jury est présidé par Alice Rohrwacher.

THE CAMÉRA D'OR

Created in 1978 to contribute to the recognition of young filmmakers, the Caméra d'Or prize is awarded to the best first film presented either in the Official Selection (Competition and Un Certain Regard) or in the Directors' Fortnight and in Semaine de la Critique.

This year the jury is headed by Alice Rohrwacher.

L'ŒIL D'OR - LE PRIX DU DOCUMENTAIRE

Cette année, L'Œil d'or – Le Prix documentaire du Festival de Cannes célèbre ses dix ans. Son palmarès égrène déjà l'histoire contemporaine d'un genre séculaire : **2015 : *Allende, mi abuelo Allende***, Marcia Tambutti Allende. **2016 : *Cinema novo***, Eryk Rocha. **2017 : *Visages, villages***, Agnès Varda & JR. **2018 : *Samouni Road***, Stefano Savona. **2019 : *La cordillera de los sueños***, Patricio Guzmàn / ***For Sama***, Waad Al Kateab & Edward Watts. **2021 : *A Night of Knowing Nothing***, Payal Kapadia. **2022 : *All That Breathes***, Shaunak Sen. **2023 : *Les Filles d'Olfa***, Kaouther Ben Hania / ***La Mère de tous les mensonges***, Asmae El Moudir. **2024 : *Ernest Cole : Lost and Found***, Raoul Peck / ***Les Filles du Nil***, Nada Riyadh & Ayman El Amir.

Le jury 2025 sera présidé par Julie Gayet. L'Œil d'or récompense un film présenté en Sélection officielle : Compétition, Un Certain Regard, Hors compétition, Séances de Minuit, Séances Spéciales, Cannes Classics. Les films documentaires présentés à la Quinzaine des Cinéastes et à la Semaine de la Critique sont également invités à y participer.

Doté de 5 000 €, L'Œil d'or – Le Prix documentaire a été créé par le Festival de Cannes et la Scam. Le prix est organisé cette année en partenariat avec l'INA.

L'ŒIL D'OR - THE DOCUMENTARY AWARD

This year, L'Œil d'or - Le Prix documentaire du Festival de Cannes celebrates its tenth anniversary. Its prize list already includes the contemporary history of an centuries-old genre: **2015: *Allende, mi abuelo Allende***, Marcia Tambutti Allende. **2016: *Cinema novo***, Eryk Rocha. **2017: *Visages, villages***, Agnès Varda & JR. **2018: *Samouni Road***, Stefano Savona. **2019: *La cordillera de los sueños***, Patricio Guzmàn / ***For Sama***, Waad Al Kateab & Edward Watts. **2021: *A Night of Knowing Nothing***, Payal Kapadia. **2022: *All That Breathes***, Shaunak Sen. **2023: *Les Filles d'Olfa***, Kaouther Ben Hania / ***La Mère de tous les mensonges***, Asmae El Moudir. **2024: *Ernest Cole: Lost and Found***, Raoul Peck / ***Les Filles du Nil***, Nada Riyadh & Ayman El Amir.

The 2025 jury will be chaired by Julie Gayet. The Œil d'or is awarded to a film presented in the Official Selection: Competition, Un Certain Regard, Out of Competition, Midnight Screenings, Special Screenings, Cannes Classics. Documentary films presented at the Directors' Fortnight and Semaine de la Critique are also eligible.

L'Œil d'or - Le Prix documentaire, worth €5,000, was created by the Festival de Cannes and the Scam. The prize is organized this year in partnership with INA.

LE COUP DE CŒUR DES AUTEURS DE LA SACD

La SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) est une société de gestion des droits et de services aux auteurs du cinéma, de l'audiovisuel, du numérique et du spectacle vivant regroupant plus de 60 000 autrices et auteurs.

Par son action culturelle en faveur du cinéma financée par la copie privée, la SACD soutient la création, la promotion, la diffusion et la formation d'auteurs. Dans le cadre de son action culturelle, la SACD soutient depuis toujours la Quinzaine. Les cinéastes élues au conseil d'administration de la SACD, Anne Villacèque, Delphine Gleize, et Catherine Corsini, choisissent de récompenser un long métrage francophone de la sélection de la Quinzaine des Cinéastes afin de lui décerner le Coup de Cœur des Auteurs de la SACD, d'un montant de 4 000 euros.

Le Coup de Cœur des Auteurs de la SACD sera annoncé lors de la clôture de la Quinzaine le jeudi 22 mai.

THE COUP DE CŒUR DES AUTEURS DE LA SACD

The SACD (Society of Dramatic Authors and Composers) is a society that manages rights and services to authors in the cinema, audiovisual, digital and performing arts sectors, bringing together more than 60,000 authors.

The SACD is fostering authors' creation, promotion and training, as well as dissemination of their works, through its cultural development program financed with private copying schemes. The SACD has always supported the Directors' Fortnight. The filmmakers elected to the SACD Board of Directors, Anna Villacèque, Delphine Gleize and Catherine Corsini have chosen to reward a French-language feature film from the Directors' Fortnight selection in order to award it the Coup de Cœur des Auteurs de la SACD, in the amount of €4,000.

The Coup de Cœur des Auteurs de la SACD will be announced at the closing of the Fortnight on Thursday, May 22.

LABEL EUROPA CINEMAS

Créé en 2003, le Label Europa Cinemas vise à accroître la promotion, la circulation et la durée d'exposition des films européens lauréats sur les écrans du réseau de salles Europa Cinemas. Remis par un jury d'exploitants à un long métrage européen de la Quinzaine des Cinéastes, le Label Europa Cinemas offre à ce film les ressources nécessaires afin d'accéder à un large public. Le Label intervient à un moment clé de la carrière d'un film, celui de sa présentation dans un festival, étape stratégique pour son lancement sur le marché international. Le Label mobilise les médias, les exportateurs, les distributeurs et les exploitants en incitant ces derniers à programmer le film en première sortie et à le maintenir à l'affiche.

Europa Cinemas encourage ainsi ses membres à programmer les films du Label dans leur réseau : 3 146 écrans dans 1 279 cinémas implantés dans 799 villes de 39 pays.

EUROPA CINEMAS LABEL

Created in 2003, the Europa Cinemas Label seeks to enhance the promotion, circulation and box-office runs of European award-winning films all across the screens of the Europa Cinemas network. The Europa Cinemas Label is awarded by a jury of network exhibitors to one of the European feature films selected at the Directors' Fortnight, and provides this awarded movie with the resources necessary to reach a large audience. The Label comes into play at a key moment in a film's career, as its presentation at a major festival represents a strategic step towards its launch on the international market. The Label brings together media representatives, sales agents, distributors and exhibitors by providing the latter with a financial incentive towards programming the film upon its national release date, and then for extending its run.

Europa Cinemas, which comprises 3,146 screens in 1,279 cinemas established in 799 cities in 39 countries, encourages its members to screen these labelled movies all over the network.

JURY 2025

Marie Boudon, Cinéma Le Méliès, Montreuil (France)

Ditte Daugbjerg Christensen, Øst for Paradis, Aarhus (Danemark/Denmark)

Caro Raedts, Cinema ZED, Leuven (Belgique/Belgium)

Piotr Szczyszyk, Kino Pałacowe, Poznań (Pologne/Poland)

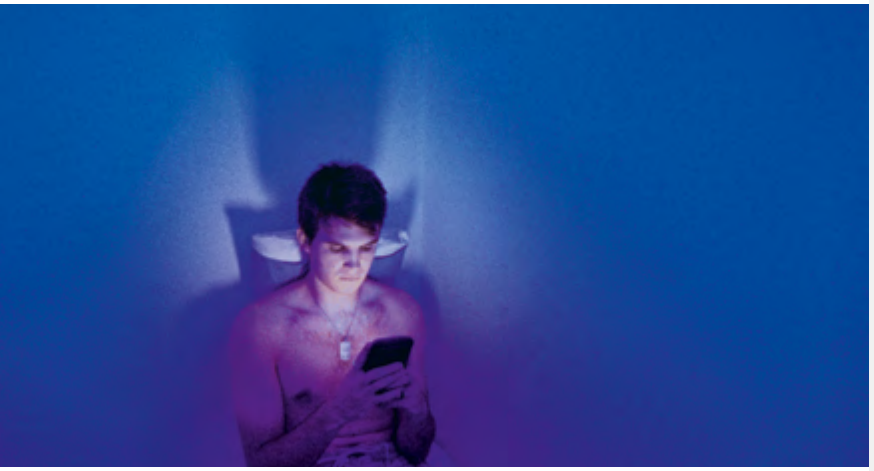
QUINZAINE
DES CINÉASTES
société des réalisatrices et réalisateurs de films

La Sélection Cannes 2025

The Selection

courts & moyens métrages

short & medium length Films



PROGRAMME 2

+10k

33 min — couleur / color — documentaire / documentary — première mondiale / world premiere

Pol, 21 ans, rêve de vivre à Miami et de générer +10k par mois. Il assiste à des événements de développement personnel, suit des coachs en ligne et investit dans les cryptomonnaies. Il ne sait qu'une seule chose, c'est qu'un jour, il y arrivera.

Pol, 21, dreams of living in Miami and generating 10k€ a month. He attends personal development events, follows online coaches and invests in cryptocurrencies. The only thing he knows is that one day, he'll get there.

V.O / IN
espagnol, catalan / spanish, catalan

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Gala Hernández López

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Artur Pol Camprubí

SON / SOUND
Laura Tomás, Mélia Roger, Anna Devillaire

MONTAGE / EDITING
Dinah Ekchajzer, Gala Hernández López

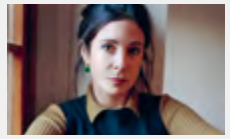
MUSIQUE / MUSIC
Pierre Desprats

PROTAGONISTE / PROTAGONIST
Pol Gasco Robles

PRODUCTION
Don Quichotte Films (France)
Quentin Brayer
Yannick Beauquis
+33 6 71 69 97 13
contact@donquichottefilms.com
www.donquichottefilms.com

COPRODUCTION
15L Films (Espagne)
Carlota Coloma
Adrià Lahuerta
adria@15-L.com
www.15-L.com

PRESSE
Nueve Cartas
Andrés García
+34 672 376 162
escribe@nuevecartas.com



© Carolina Santos

GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ

Artiste, cinéaste et chercheuse, Gala Hernández López examine les impacts du capitalisme computationnel et des nouvelles techno-utopies. Son film *La Mécanique des fluides* a remporté le César du Meilleur court métrage documentaire en 2024.

Gala Hernández López is an artist, filmmaker, and researcher. Her work examines the impacts of computational capitalism and the new techno-utopias. Her film *The Mechanics of Fluids* won the César for Best Documentary Short Film in 2024.

2023 for here am I sitting in a tin can far above the world (cm / short)
2022 La Mécanique des fluides (The Mechanics of Fluids) (cm / short)

LÊ NGỌC DUY

Le cinéaste Lê Ngọc Duy, né à Da Nang, explore dans son travail les politiques de la mémoire, l'histoire, les expressions queer et l'héritage du centre du Vietnam. Il écrit actuellement son premier long métrage. Membre actif du collectif *A Sông* à Da Nang, il est également organisateur et coprogrammateur de Cinema CNN (Cinéma des Paysans), une initiative de projections cinématographiques.

Da Nang-born filmmaker Lê Ngọc Duy explores the politics of memory, history, queer expression, and Central Vietnamese heritage in his work. He is writing his debut feature film. A core member of *A Sông* Collective in Da Nang, he also organizes and co-programs the film screening initiative Cinema CNN (Cinema of the Peasants).

2024 Cuối giường dậy lên một tiếng gọi (The House That Stays – cm / short)

PROGRAMME 1

Before the Sea Forgets

17 min — couleur et noir & blanc / color and black & white
première mondiale / world premiere

Sur la péninsule de Da Nang, où résonnent encore les échos de la guerre, un couple de touristes gays part à la recherche de la tombe oubliée d'un soldat vietnamien, dans l'ombre d'un mystérieux groupe de skateurs traçant leur propre chemin.

On Da Nang's peninsula, where echoes of war linger, a gay tourist couple searches for a forgotten Vietnamese soldier's grave, shadowed by a mysterious skate crew carving their own paths.

V.O / IN
vietnamien / vietnamese

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Lê Ngọc Duy

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Looi Wan Ping

SON / SOUND
Sigon Sound Production, Vũ Thành Long

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Đoàn Gia Hỷ

MONTAGE / EDITING
Lê Ngọc Duy

MUSIQUE / MUSIC
tttc (Nguyên Anh)

INTERPRÈTES / CAST
Trần Thế Mạnh, Nguyễn Lê Sơn

PRODUCTION
13 Little Pictures (Singapour)
Nguyễn Phan Nguyệt Minh
Looi Wan Ping
+65 9435 2850
looiwanping@gmail.com

COPRODUCTION
WBSB Films (Singapour)

PROGRAMME

The Body

12 min — couleur / color — première internationale / international premiere

Jane est choisie pour incarner un cadavre dans une série télévisée criminelle. Alors qu'elle se conforme aux attentes sur le plateau, son rôle commence à avoir un impact sur sa vie privée.

Jane is cast as a dead body on a crime TV show. As she goes through the motions on set, the role begins to seep into his private life.

V.O / IN
anglais / english

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Louris van de Geer

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Daniel Hartley-Allen

SON / SOUND
Ryan Granger

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Louris van de Geer

MONTAGE / EDITING
Mark Welker

INTERPRÈTES / CAST
Laura Wheelwright (Jane),
Susie Dee (Director),
Lee Beckhurst (Male Actor),
Trudy Hellier
(Lead Detective),
Liam Seymour
(Junior Detective),
Leone White
(Forensic Pathologist)

PRODUCTION
Louris van de Geer
(Australie)
l.vandegeer@gmail.com

Laura Wheelwright
lmwheelwright@gmail.com

Ruby Jones
Daniel Hartley-Allen

© Annie Trumble

LOURIS VAN DE GEER

Originaire de Melbourne, Louris van de Geer travaille entre théâtre, cinéma et performance live. *The Body* est son premier film.

Louris van de Geer is a writer and director working across screen, theatre and live performance from Melbourne, Australia. *The Body* is her first film.

© Stephan Ballard

ALEX BOYA

Né en Bulgarie, Alex Boya est un animateur et cinéaste basé à Montréal, reconnu pour son univers surréaliste et son style de narration dessiné à la main. Il a inventé le terme «animation génomique», une technique qui déforme les formes biologiques pour explorer les notions d'identité et de transformation. Son film *Turbine* a posé les bases de sa vision kafkaïenne. Avec *Le pain se lève*, il poursuit son étude de l'absurdité dystopique.

Born in Bulgaria, Alex Boya is a Montreal-based animator and filmmaker known for his surreal, hand-drawn storytelling. He invented the term "genomic animation", a technique that distorts biological forms to explore identity and transformation. His film *Turbine* established his Kafkaesque vision. With *Bread Will Walk*, Boya continues to examine dystopian absurdity, crafting worlds where the grotesque and poetic intersect.

2018 Turbine (cm / short)
2014 Focus (cm / short)
2012 Rite of Passage (cm / short)

PROGRAMME

Bread Will Walk

Le pain se lève

11 min — couleur / color — animation — première mondiale / world premiere

Une sœur dévouée fuit avec son frère, un mutant bienveillant transformé en pain. Une foule les poursuit, la bave aux lèvres. Les rues se muent en dédales, la raison se dissout, la faim règne. L'amour peut-il défier l'appétit ?

A devoted sister flees with her brother, a benevolent, bread-turned zombie. A mob is after them, mouths agape. Streets twist into mazes, reason dissolves, hunger reigns. Can love defy appetite?

V.O / IN
anglais / english

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Alex Boya

ANIMATION
Alex Boya

SON / SOUND
Olivier Calvert

MONTAGE / EDITING
Alex Boya

MUSIQUE / MUSIC
Martin Floyd Cesar

INTERPRÈTES / CAST
Jay Baruchel (voix)

PRODUCTION
Office national du film
du Canada (Canada)
Jelena Popović
j.popovic@nfb.ca
www.onf.ca

VENTES INTERNATIONALES / SALES
Office national du film
du Canada (Canada)
festivals@nfb.ca
www.onf.ca

PROGRAMME 1

Cœur bleu

Blue Heart

15 min — couleur / colour — première mondiale / world premiere

Marianne et Pétion vivent dans l'attente des nouvelles de leur fils parti aux États-Unis. Le rêve américain, devenu une promesse fragile, semble leur échapper, alors que la frontière entre le rêve et la réalité devient de plus en plus insaisissable.

Marianne and Pétion live in Haiti and wait impatiently for a call from their son in the USA. The promise of the American dream now seems to elude them, as the line between hope and reality becomes increasingly blurred.

V.O / IN
créole haïtien / haitian creole

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Samuel Suffren

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Samuel Suffren

SON / SOUND
Pablo Dali Bonnely,
Roodie Rigaud Marcelin

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Baptiste James,
Leonica Pierre Maintus

MONTAGE / EDITING
Samuel Suffren

MUSIQUE / MUSIC
Tamara Suffren

INTERPRÈTES / CAST
Marie Diana (Marianne),
Arnold Joseph (Pétion),
Samuel Suffren (Samuel)

PRODUCTION
Kitfilms (Haïti)
Samuel Suffren
kitifilmshaiti@gmail.com

COPRODUCTION
Gogogo Films (France)
Carine Ruszniewski
carine@gogogofilms.fr
Louise Bansard
louise@gogogofilms.fr

VENTES INTERNATIONALES / SALES
Square Eyes (Autriche)
info@squareeyesfilm.com
www.squareeyesfilm.com

SAMUEL SUFFREN

Réalisateur et producteur haïtien, Samuel Suffren réalise une trilogie de courts métrages inspirée de l'histoire de son père. Le premier volet, *Agwe*, est sélectionné au Festival de Locarno et remporte le Prix du meilleur film de la diaspora au FESPACO. *Des rêves en bateaux papiers*, le deuxième film, est présenté en sélection officielle au Festival de Sundance. *Cœur bleu* est la troisième partie. Samuel développe actuellement son premier long métrage documentaire, *Lòtbò*, et développe également un long métrage de fiction *Je m'appelle Nina Shakira*.

A Haitian director and producer, Samuel Suffren has made a trilogy of short films inspired by the story of his father. The first film, *Agwe*, was selected at Locarno and won the Best Diaspora Film at FESPACO. *Dreams Like Paper Boats* is the second film, which premiered at the Sundance Film Festival. *Blue Heart* is the final part. Samuel is currently working on his first feature documentary, *Lòtbò*, and is also developing a feature fiction film, *Je m'appelle Nina Shakira*.

2024 Des rêves en bateaux papiers (Dreams Like Paper Boats) (cm / short)
2022 Agwe (cm / short)

ALEEM BUKHARI

Artiste visuel, écrivain et cinéaste pakistanais, Aleem Bukhari intègre dans son travail des thèmes mêlant science-fiction et horreur occulte, avec un style visuel excentrique. Il est également connu pour ses illustrations numériques avant-gardistes et sa photographie.

Aleem Bukhari is a Pakistani visual artist, writer, and filmmaker. His work often incorporates genre-blending science fiction and occult horror themes with an eccentric visual style. Beyond filmmaking, he is known for his avant-garde digital illustrations and photography.

2024 Anaari Science (cm / short)
2019 Aik Do Teen (cm / short)
2018 Sapola (cm / short)

PROGRAMME 2

Karmash
كرمش

15 min — noir & blanc / black & white — première mondiale / world premiere

Le dernier héritier de la tribu Karmash se remémore ses traditions ancestrales désormais oubliées. Il erre à travers des souvenirs fragmentés de son passé, de sa lignée et de la ville, qui s'efface lentement dans les ruines de sa conscience. Le portrait d'un homme au bord de la folie familiale.

The last heir of the Karmash tribe recollects his now-forgotten ancestral traditions. He wanders through fragmented memories of his past, his lineage and the city, which is slowly fading into the ruins of his consciousness. A portrait of a man on the verge of familial madness.

V.O / IN
ourdou / urdu

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Aleem Bukhari

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Aleem Bukhari

SON / SOUND
Aleem Bukhari,
Shahzain Ali Detho,
Muhammad Ali Shaikh

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Aleem Bukhari,
Shahzain Ali Detho,
Ebad Talpur,
Qadir Abbas

MONTAGE / EDITING
Aleem Bukhari,
Shahzain Ali Detho

INTERPRÈTES / CAST
Irfan Noor K (as the great grand-son of Babak Karmash, last heir of Karmash Tribe)

PRODUCTION
Sleepbyte Films (Pakistan)
Aleem Bukhari
+92 3324259939
aleemshahdec1@gmail.com

PROGRAMME 1

Loynes

25 min — couleur / color — première mondiale / world premiere

Liverpool, au XIXe siècle, un drame judiciaire kafkaïen raconte le procès d'un cadavre qui n'a ni nom ni passé. Des dizaines de personnes se sont rassemblées pour cette cérémonie absurde.

A Kafkaesque courtroom drama set in 19th-century Liverpool, recounting the trial of a corpse with neither name nor past. Dozens have gathered for the absurd ceremony — and perhaps to deliver justice.

V.O / IN
anglais, français / english, french

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Raphaël Meyer,
Dorian Jespers

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Arnaud Alberola

SON / SOUND
Thomas Becka,
Zakhar Semirkhanov,
Raf Enckels, Léo Caresio

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Lucie Beauvert

COSTUMES
Rezvan Farsijani

MONTAGE / EDITING
Charles Dhondt,
Liyo Gong,
Ariane Boukerche,
Omar Guzman

INTERPRÈTES / CAST
Elaine Collins (Lawyer),
Vicenç Altaio (Professor),
Johan Opstaele (Professor),
Sheila Breen Rickerby (Judge),
Margaret O'Kell (Judge assistant),
Brian Philips (Chapter announcer),
Terry Briscoe (Poet)

PRODUCTION
Scum Pictures (Belgique)
Clyde Gates
+ 32 498 53 92 92
clyde@scumpictures.com
www.scumpictures.com

Films Grand Huit (France)
Jules Reinartz
+ 33 6 08 49 32 63
jules@filmsgrandhuit.com
www.filmsgrandhuit.com

COPRODUCTION
Veda Film (Macédoine du Nord)
Elena Stanisheva

Wrong Men (Belgique)
Benoit Roland

Lono Studio (Royaume-Uni)
Luke Moody

Ezekiel 47-9 (Belgique)
Emmanuel Jespers

Shelter prod (Belgique)

Voodoo (Royaume-Uni)
François Larpin

Zukunft (Royaume-Uni)
Jonas Hegi

VENTES INTERNATIONALES / SALES
Square Eyes (Autriche)
info@squareeyesfilm.com
www.squareeyesfilm.com

DORIAN JESPERS

Né en 1993 à Bruxelles, Dorian Jespers est un cinéaste formé à l'INSAS, au KASK et au Fresnoy. Son court métrage *Sun Dog*, inspiré d'une étrange aventure en Arctique russe, a remporté plus de vingt prix dont le Grand Prix au Festival de Rotterdam, et a été élu court métrage de l'année 2020 par la Short Film Conference. Il s'est qualifié pour les European Film Awards et les Oscars, et a été projeté dans plusieurs musées, notamment au MoMA et à l'ICA.

Born in Brussels in 1993, Dorian Jespers is a filmmaker trained at INSAS, KASK, and Le Fresnoy. His short film *Sun Dog*, inspired by a surreal journey in the Russian Arctic, won over twenty awards — including the main prize at the Rotterdam Film Festival — and was named Short Film of the Year 2020 by the Short Film Conference. It qualified for the European Film Awards and the Oscars, and was screened at MoMA, ICA London, Garage Moscow, among others.

2020 Sun Dog (cm / short)

© Miyu Productions 2025

EVA LUSBARONIAN

Après des études aux Gobelins, Eva Lusbaronian a travaillé en tant qu'animatrice sur divers courts et longs métrages. Parallèlement, elle a étudié les lettres à l'Université Paris Nanterre et a participé au programme « En sortant de l'école » pour France Télévisions. La danse, la littérature, les relations familiales et la nature sont ses principales sources d'inspiration.

After studying at the Gobelins, Eva Lusbaronian worked as an animator on various short and feature films. At the same time, she studied literature at the University of Paris Nanterre and participated in the "En sortant de l'école" program for France Télévisions.
Dance, literature, family relationships, and nature are her main sources of inspiration.

2015 Que dalle (cm / short)
2013 Racines (cm / short)
2019 Jours pétrifiés (cm / short)

PROGRAMME 1

La Mort du poisson

Death of the Fish

14 min — couleur / color — animation — première mondiale / world premiere

Une fille cherche à éviter que sa mère ne se noie dans la dépression, suite à la mort d'un poisson.

A girl tries to prevent her mother from drowning in depression, after the death of a fish.

V.O / IN
sans dialogue / without dialogue

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Eva Lusbaronian

SON / SOUND
Flavien Van Haezevelde,
Florian Fabre

MONTAGE / EDITING
Eva Lusbaronian,
Catherine Aladenise

MUSIQUE / MUSIC
Pablo Pico

MISE EN DANSE / DANCE STAGING
Compagnie Pina Bausch

PRODUCTION
Miyu Productions (France)
Emmanuel-Alain Raynal
Pierre Baussaron
contact@miyu.fr
www.miyu.fr

VENTES INTERNATIONALES / SALES
Miyu Distribution
festival@miyu.fr

PROGRAMME 2

Nervous Energy

15 min — couleur / color — première internationale / international premiere

À l'orée du succès ou de l'échec, deux réalisatrices en crise décident de rompre avec leurs petits amis et de faire le choix le plus audacieux de leur vie.

On the verge of success or failure, two unhinged female filmmakers decide to break up with their boyfriends, and for once, make the boldest decision of their lives.

V.O / IN
anglais, mandarin, japonais, français / english, mandarin, japanese, french

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Eve Liu

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Mélanie Akoka

SON / SOUND
Paul Hsu

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Sean Park

MONTAGE / EDITING
Jordan Michael Blake

MUSIQUE / MUSIC
Sam Goku

INTERPRÈTES / CAST
Lucie Zhang (Jay)
Sonia Yuan (Kiki)
Wai Ching Ho (Narrator)
Ramzi Bashour (Will)
Keisuke Asano (Keisuke)
Hudson Oz (Thomas)

PRODUCTION
Alex Bendo (États-Unis)
+1 646-943-3340
alexanderjbendo@gmail.com

Gregory Barnes (États-Unis)
+1 708-280-0537
gregorywbarnes@gmail.com

EVE LIU

Cinéaste sino-australienne vivant et travaillant à New York, Eve Liu est diplômée d'un master en arts de la NYU Tisch, et a obtenu la prestigieuse bourse Willard T.C. Johnson. Spike Lee est le producteur exécutif de *Nervous Energy*, qu'elle a réalisé dans le cadre de sa thèse et présenté en première mondiale au SXSW.

Eve Liu is a Chinese Australian filmmaker based in New York City. A recent MFA graduate of NYU Tisch, she was a Willard T.C. Johnson fellow. Her thesis film *Nervous Energy* was executive produced by Spike Lee and premiered at SXSW.

ARTHUR GAY

Originaire de Tāmaki Makaurau, en Nouvelle-Zélande, Arthur Gay est un réalisateur et scénariste récemment diplômé du Master en cinéma de l'Université Columbia. Il a reçu la bourse Miloš Forman Directing Fellowship et le prix Katharina Otto-Bernstein Mentorship and Development, et a été sélectionné au sein du programme Sundance Intensive Screenwriting en 2024.

From Tāmaki Makaurau, New Zealand, Arthur Gay is a director and writer recently graduated of the Columbia University MFA film program. He is the recipient of the Miloš Forman Directing Fellowship, the Katharina Otto-Bernstein Mentorship and Development Prize, and a Sundance Fellow from the 2024 Sundance Screenwriters Intensive Program.

2023	Sunshine City (cm / short)
2022	Susie (cm / short)
2021	A Shared Moment of Loneliness (cm / short)
2014	Malerverksted (doc)

PROGRAMME 1

When the Geese Flew

19 min — couleur / color — première mondiale / world premiere

Dans une tentative désespérée d'empêcher sa sœur aînée de quitter la maison, Cyrus cherche à récupérer sa moto volée.

In a desperate bid to prevent his older sister from leaving home, Cyrus attempts to recover her stolen dirt bike.

V.O / IN
anglais / english

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Arthur Gay, Rali Chaouni

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Michael Cong

SON / SOUND
Daniel Jury

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
Sam Evans

MONTAGE / EDITING
Alejo Santos

MUSIQUE / MUSIC
Roger Goula

INTERPRÈTES / CAST
Tom Kerr (Cyrus),
Lee-Ann Dirks (Sammy),
Jack Parker (Fraser),
Jono Martin (Kester)

PRODUCTION
Lāura Ganotis
+1(347)652-7884
+30 695 6293704
laura.ganotis@gmail.com

Annexes

Appendix

© Laurent Humbert

Alain Chabat

Comedy Time!

CARTE BLANCHE
MASTERCLASS

Réalisateur, acteur et producteur, king du nonsense et de l'élégance comique, Alain Chabat sera, pour notre plus grand plaisir, l'invité d'honneur de la Quinzaine 2025 ! De *Didier* à *RRRrrrr !!!*, de *Mission Cléopâtre* à *Santa & Cie*, Alain n'a cessé de creuser le sillon d'un cinéma d'auteur populaire où l'absurde et le potache côtoient des univers enchantés et insolents dignes des plus grands enfants.

Parce que nous rêvons toutes et tous de voir davantage de comédies d'auteur sur grand écran, nous avons offert à Alain Chabat une carte blanche dont le titre-surprise sera révélé pendant le festival. La projection sera suivie d'une masterclass au cours de laquelle Alain Chabat reviendra sur les comédies qui l'ont fait rire et ont marqué sa vie et son cinéma…

Révélé par le quatuor des Nuls sur Canal+ dans les années 80, Alain Chabat passe au cinéma au cours de la décennie suivante, d'abord en tant qu'acteur puis comme cinéaste. *Didier*, son premier film, obtiendra le César du meilleur premier film, tandis qu'*Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre* sera un immense succès public et critique. À la même période, il revient à la télévision en tant que producteur et animateur de l'émission *Burger Quiz*. On le retrouve ensuite au cinéma dans plusieurs films de Michel Gondry et de Quentin Dupieux. Plus récemment, il apparaît dans la série *En place* de Jean-Pascal Zadi et obtient le César du meilleur acteur dans un second rôle pour *L'Amour ouf* de Gilles Lellouche. En 2025, il achève sa série d'animation, *Astérix et Obélix : Le Combat des Chefs*, qui sort mondialement sur plateforme le 30 avril.

We are thrilled to announce that Alain Chabat – director, actor, producer, king of nonsense and comic elegance – will be the guest of honour at the Fortnight 2025! From *Didier* to *RRRrrrr!!!*, from *Asterix & Obelix: Mission Cleopatra* to *Christmas & Co.*, Alain has returned time and again to a form of mainstream auteur cinema where absurdity and schoolboy humour rub shoulders with irreverent, enchanted worlds fit for the biggest of kids.

We all dream of seeing more auteur comedies on the big screen, so we gave Alain Chabat carte blanche to pick a surprise film that will be revealed during the festival. The screening will be followed by a masterclass in which Alain Chabat will reflect on the comedies that have made him laugh, and have played a big role in his life and filmmaking…

After breaking out as part of the comedy quartet Les Nuls, who appeared on the channel Canal+ in the 1980s, Alain Chabat moved into cinema the following decade, first as an actor then as a director. *Didier*, his first film, won the César for Best First Film, and *Asterix & Obelix: Mission Cleopatra* became a huge commercial and critical success. Around that time, he returned to TV as producer and host of the show *Burger Quiz*. He went on to act in several films by Michel Gondry and Quentin Dupieux. More recently, he appeared in Jean-Pascal Zadi's series *Represent* and won the César for Best Supporting Actor for his role in Gilles Lellouche's *Beating Hearts*. In 2025, he completed his animated series *Asterix & Obelix: The Big Fight*, which was released worldwide on April 30.

FILMOGRAPHIE (RÉALISATEUR / DIRECTOR)

2025 Astérix et Obélix : Le Combat des Chefs
(Asterix & Obelix: The Big Fight - série de 5 épisodes / series of 5 episodes)
2017 Santa & Cie (Christmas & Co.)
2012 Sur la piste du Marsupilami
(HOUBA! On the Trail of the Marsupilami)
2004 RRRrrr !!!
2002 Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre
(Asterix & Obelix: Mission Cleopatra)
1997 Didier

DIRECTORS' FACTORY
CEARÁ BRASIL

La Factory des Cinéastes
Directors' Factory
Ceará Brasil

La Factory vise à l'émergence de nouveaux talents sur la scène internationale en permettant à des couples de jeunes cinéastes locaux et internationaux de se rencontrer et de créer ensemble. Pour sa 10e édition, la Factory des Cinéastes débarque au Brésil pour célébrer son essence même : le pouvoir de la création collective.

Après Taïwan, le Danemark et la Finlande, le Chili, l'Afrique du Sud, le Liban, la Tunisie, Sarajevo, le nord du Portugal et les Philippines, la Quinzaine des Cinéastes, Janaina Bernardes (Cinema Inflamável) et Dominique Welinski (DW) poursuivent l'aventure cette année avec la Factory des Cinéastes Ceará Brasil. Pour cette 10e édition sous le parrainage de Karim Aïnouz en cette année culturelle croisée France / Brésil, cette Factory, entièrement tournée et finalisée à Fortaleza, est soutenue par le Secrétariat de la Culture du Ceará, représenté par l'Instituto Mirante et l'Instituto Dragão do Mar, en partenariat avec Projeto Paradiso côté brésilien, et notre nouveau partenaire français, Titrafilm.

Nous sommes fiers de présenter, dans le cadre de la Quinzaine des Cinéastes, le fruit de ces échanges : 4 courts métrages coécrits et coréalisés par 4 tandems de jeunes cinéastes du Nord et du Nordeste du Brésil, Cuba, Portugal, Israël et France. Les films seront projetés au Théâtre Croisette, le mercredi 14 mai, jour de l'ouverture de la 57e édition de la Quinzaine des Cinéastes.

The Factory aims at the emergence of new talents on the international scene, allowing young local and international filmmakers couples to meet and create together.
For its 10th edition, Directors' Factory arrives in Brazil with full force as a celebration of its essence, the power of collective creation.

After Taiwan, Denmark and Finland, Chile, South Africa, Lebanon, Tunisia, Sarajevo, Northern Portugal, and the Philippines, Directors' Fortnight, Janaina Bernardes (Cinema Inflamável) and Dominique Welinski (DW) join forces to continue the adventure with Directors' Factory Ceará Brazil. For this milestone edition in the context of the Brazil-France Cultural crossed Season, under the patronage of Karim Aïnouz, this Factory, entirely filmed and finalized in Fortaleza, is supported by the Government of Ceará through the Secretariat of Culture, represented by Instituto Mirante and Instituto Dragão do Mar, in partnership with Projeto Paradiso and our new French partner Titrafilm.

We are proud to present, within the framework of the Directors' Fortnight, the fruit of these exchanges: four short films co-written and co-directed by four pairs of young filmmakers from the North and Northeast of Brazil, Cuba, Portugal, Israel, and France. The films will be screened at the Théâtre Croisette on Wednesday, May 14, the opening day of the 57th edition of the Directors' Fortnight.

CONTACTS FACTORY

Dominique Welinski
dwelinski@gmail.com

Presse internationale
Alibi Communications
Brigitta Portier
+32 477 98 25 84
brigittaportier@alibicommunications.be

Ponto cego

Angle mort

Blind spot

19 min

SCÉNARISTES - CINÉASTES / WRITERS-DIRECTORS
Luciana Vieira (Brésil / Brazil)
& Marcel Beltrán (Cuba)

INTERPRÈTES / CAST
Ana Luiza Rios (Marta)

Marta est ingénieure responsable des caméras de sécurité du port de Fortaleza, un environnement où les femmes réduites au silence travaillent dans l'anonymat et le mépris. Mais Marta est décidée à s'exprimer.

Marta is an engineer responsible for the security cameras at the port of Fortaleza, an environment where silenced women deal with anonymity and contempt. But Marta is ready to speak out.

A vaqueira, a dançarina e o porco

La Cowgirl, la Showgirl et le Porc

The Cowgirl, the Showgirl and the Pig

10 min

SCÉNARISTES - CINÉASTES / WRITERS-DIRECTORS
Stella Carneiro (Brésil / Brazil)
& Ary Zara (Portugal)

INTERPRÈTES / CAST
Jupyra Carvalho (Alex),
Amandyra (Iasmin),
Marcos Bruno (Carlos)

Une cowgirl transgenre visite sa promise, une show girl noire aux mains d'un porc sanguinaire amateur de truffes. Mais ce qui devait être une simple fugue amoureuse vire à la confrontation surréaliste.

A trans cowgirl enters the bar where her lover, a black showgirl, works under the rules of a bloodthirsty truffle-lover pig. But what begins as an escape for love, turns into a surreal western showdown.

Como ler o vento

15 min

SCÉNARISTES - CINÉASTES / WRITERS-DIRECTORS
Bernardo Ale Abinader
(Brésil / Brazil)
& Sharon Hakim (France)

INTERPRÈTES / CAST
Isabela Catão (Marjorie),
Esther de Paula (Cassia)

Depuis plusieurs années, Cassia, guérisseuse traditionnelle, transmet patiemment ses secrets à Marjorie, sa jeune disciple. Aujourd'hui, le moment est venu de transmettre son héritage.

For several years now, Cassia, a traditional healer, has been patiently teaching her secrets to Marjorie, her young disciple. Now, the moment has arrived to pass on the legacy.

A fera do mangue

La Bête de la mangrove

A Beast in the Mangrove

14 min

SCÉNARISTES - CINÉASTES / WRITERS-DIRECTORS
Wara (Brésil / Brazil)
& Sivan Noam Shimon (Israël)

INTERPRÈTES / CAST
Samires Costa (Moacir),
Garcyvyna (Joshua),
Sarah Escudeiro (la Bête)

Il fut un temps où un homme aux pouvoirs illimités avait soif de descendance. Lorsque l'une de ses victimes libéra la bête qui sommeillait en elle, une mythique force vengeresse s'élança sur les eaux de la mangrove…

There was a time when a man of limitless powers demanded descendants. When one of his victims released the beast within her, an avenging force of myth came galloping over the mangrove waters…

© Sylvain Levrouw

Les Carnets de la Quinzaine

C'est peu dire que la Quinzaine naît puis s'affirme comme un espace de parole. Ouvrant ses portes au public dès la première année, elle accueille les passionnés dans un climat de joyeux bordel où on s'échine sur les œuvres et où il est possible de causer avec les cinéastes après les projections.

Les Carnets de la Quinzaine partent de l'idée de consigner cette première parole autour des films dans toute leur fraîcheur, parfois leur innocence, du moins leur spontanéité, en préservant au maximum le style oral des auteurs. C'est tenter de retrouver la langue unique d'un cinéaste, celle qui s'articule dans sa mise en scène, à travers un échange à chaud, face aux premières réactions du public, quand le discours officiel – celui des dossiers de presse et des interviews – n'est pas encore tout à fait constitué ou qu'il peut encore trébucher.

Entreprise inédite pour un festival, cet ouvrage prend également racine dans le désir de rendre la Quinzaine accessible à toutes et à tous. En parallèle d'autres dispositifs que nous développons à l'année, il s'agit de continuer à accompagner les œuvres pour les faire vivre au-delà de leur carrière en festival et en salle. Conçu comme un objet bilingue, ce livre a aussi vocation à franchir les frontières. Il entend réaffirmer que la singularité d'une mise en scène est l'horizon, la boussole absolue de la Quinzaine. Par ailleurs, nous espérons qu'il encouragera des cinéastes en herbe du monde entier à créer avec audace et poésie.

Nous avons souhaité compléter ces carnets par les documents de travail des cinéastes de la sélection 2024. Notes d'intention et de préparation, photos de repérage et de tournage, extraits de storyboard, échanges avec les collaborateurs, sources d'inspiration… viennent enrichir ces pages tel un livre d'images et ancrer les paroles d'auteurs dans la fabrication des œuvres. Manière de donner un aperçu des différents voyages qui ont abouti à la projection des films à la Quinzaine et à ces premières prises de parole, tout en laissant transparaître un peu plus du style et de la personnalité des cinéastes.

The Directors' Fortnight emerged—and swiftly solidified its reputation—as a forum for debate.Open to the public from the very first edition, it fostered an atmosphere of joyful chaos, where lively discussions between directors and audiences followed the screenings.

Les Carnets de la Quinzaine captures these raw, often ingenuous first conversations, paying close attention to the spoken style of each, seeking to pre- serve the distinct voices filmmakers bring to their work—through off-the-cuff exchanges with audiences before thoughts are polished into press kits and official interviews, at a moment when words can still spill out unscripted.

This exceptional publication, a first for a film festival, is also a reflection of our commitment to making the Fortnight accessible to all. Alongside the year-round initiatives we organize, it aims to extend the reach of the films beyond their festival and theater runs. For this reason, the book is intentionally bilingual, ensuring its cross-border reach while reaffirming the Fortnight's guiding principle: cinematic creativity. Moreover, we hope it will encourage aspiring filmmakers around the world to create with the same daring and poetry.

We round out the carnets with a selection of working documents that went into the making of the films in the 2024 selection. Director and production statements, scouting and on-set photos, storyboard excerpts, messages with cast and crew, and sources of inspiration all combine to create the feel of a scrapbook, grounding the authors' words in the tangible creative process. These additions provide a fascinating glimpse of the various backstories preceding the films' screenings at the Directors' Fortnight and the initial exchanges with audiences, while allowing more of the directors' unique styles and personalities to shine through.

Les Carnets de la Quinzaine
Quinzaine des Cinéastes / Façonnage Éditions
17x24 cm, 246 pages, 25 €
ISBN 978-2-491961-14-5

En vente à la boutique de la Quinzaine / On sale at the Fortnight shop

La Quinzaine fait son festival en salle

The Fortnight Extended

En France

À partir du 11 juin, retrouvez la sélection 2025 près de chez vous dans le cadre de la Quinzaine en salle, dans toute la France.

Pour offrir la possibilité aux spectateurs des salles art et essai de découvrir la sélection dans la foulée du Festival de Cannes, la Quinzaine des Cinéastes propose, à partir du 11 juin, des avant-premières des films de l'édition 2025 dans trente salles de cinéma partenaires à travers la France.

In France

From June 11, discover the 2025 selection in 30 arthouse theaters throughout France, thanks to The Fortnight Extended.

To give arthouse cinema-goers the chance to discover the selection right after the Cannes Film Festival, the Directors' Fortnight is offering previews of films from the 2025 edition in 30 partner cinemas across France.

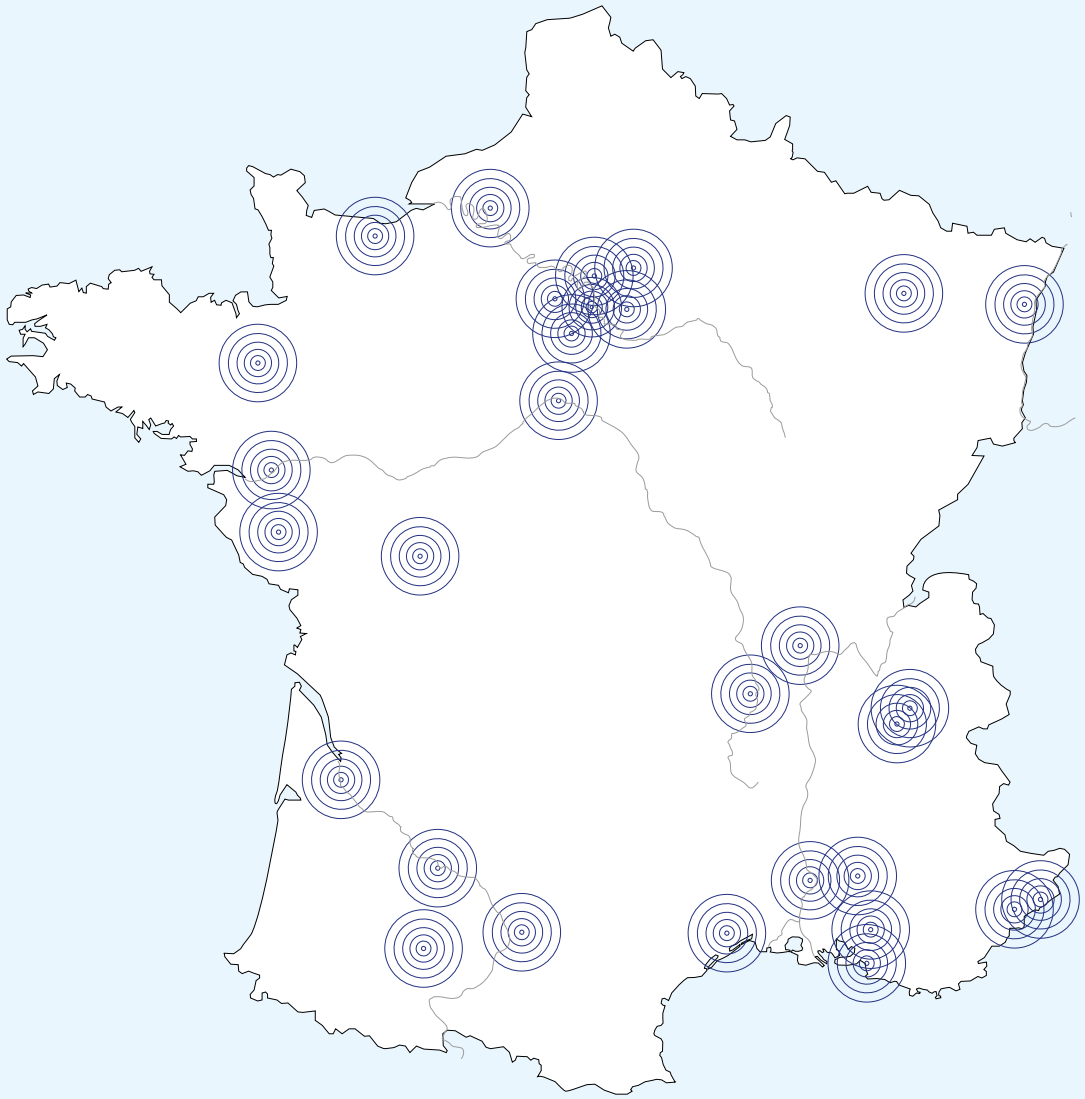
À l'international

La Quinzaine des Cinéastes reprend à l'automne son voyage autour du monde. À New York, Los Angeles et Tokyo, des salles amies proposeront à leur public un panel des films de la sélection 2025. L'occasion pour la Quinzaine d'aller à la rencontre de ces capitales cinématographiques.

Abroad

This year, the Directors' Fortnight will once again travel around the world. In New York, Los Angeles and Tokyo, partner venues will present a selection of films from the 2025 lineup. The Fortnight looks forward to visiting these film capitals.

Les salles partenaires
Associated theaters



AIX-EN-PROVENCE
Le Mazarin

AGEN
Les Montreurs d'images

ANTONY
Le Sélect

AUCH
Ciné 32

AVIGNON
Utopia

BORDEAUX
Utopia

CLAMART
Cinéma Jeanne Moreau

CUCURON
Le Cigalon

GRENOBLE
Le Club
Le Méliès

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
Cinéma Café des images

LA ROCHE-SUR-YON
Cinéma Le Concorde

LYON
Le Comœdia

MARSEILLE
L'Alhambra

MONTPELLIER
Le Diagonal

NANCY
Caméo Commanderie

NANTES
Le Katorza

NICE
Cinéma Belmondo
Cinéma Rialto

ORLÉANS
Les Carmes

PARIS
Le Forum des images
Le Louxor
mk2 Beaubourg
Le Reflet Médicis

POITIERS
Le Dietrich

RENNES
TNB

ROUEN
L'Omnia République

SAINT-ÉTIENNE
Le Méliès Saint-François

STRASBOURG
Le Star Saint-Exupéry

TOULOUSE
L'American Cosmograph

CONTACT **Lucie Detrain, Coordinatrice** — ldetrain@quinzaine-cineastes.fr

PARTENAIRES PARTNERS
BNP PARIBAS
RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
forum des images
SACD
la culture avec la copie privée
fnac
CINEGO
TITRAFILM
SCARE
DULAC CINÉMAS
mk2
SPI
BIRE
SDI

La Quinzaine en Actions

marrainée par
patricia mazuy

La Quinzaine en Actions est un dispositif national d'éducation à l'image et d'accès à la culture initié par la Quinzaine des Cinéastes. L'objectif est de partager le cinéma avec celles et ceux qui en sont éloignés.

Encourager la parole et la réflexion autour des films, organiser des rencontres avec les professionnels du cinéma, impliquer les bénéficiaires dans des ateliers collectifs et les faire participer au Festival de Cannes, telle est l'ambition de la Quinzaine en Actions, dans un souci de démocratisation de la culture.

Réduire les inégalités d'accès aux pratiques culturelles permet de lutter contre l'exclusion d'une partie de la population. La culture n'est pas un luxe, elle est essentielle à notre épanouissement, elle nous aide à vivre ensemble. Nous avons le devoir de la partager et de la rendre accessible à tous et toutes.

The Fortnight in Action

sponsored by
patricia mazuy

The Fortnight in Action is a nationwide initiative of cultural access and visual arts education organized by the Directors' Fortnight. The aim is to share cinema with those who have little access to it.

The broader ambition is to encourage reflection and discussion about films, involve the participants in collective workshops where they can meet film professionals, and have them participate in the Cannes Film Festival, all within the framework of democratizing culture.

Reducing the accessibility gap for cultural activities is key to fighting the exclusion of a segment of the population. Culture isn't a luxury, it is essential to our fulfillment, it helps us live together. We have a duty to share it and to make it accessible to everyone.

Les actions à l'année d'octobre à avril

Les projections

Partager les films de la Quinzaine des Cinéastes avec un public qui n'a pas accès au cinéma constitue un aspect primordial du dispositif.

Toute l'année, des projections-rencontres sont proposées aux missions locales, aux habitants et au public scolaire des quartiers prioritaires, aux jeunes déscolarisés, aux centres de formation et aux associations d'aide aux personnes en difficulté. Une trentaine de projections sont ainsi organisées en Région Grand Est, Région Hauts de France, Région Sud et Région Île-de-France. Afin de favoriser la mixité sociale, toutes les projections du dispositif sont ouvertes au public habituel de la salle. Chaque séance est suivie d'une rencontre avec le ou la cinéaste, les acteurs et actrices ou les professionnels en lien avec le film.

Les projections rassemblent environ 3500 spectateurs par an.

Les ateliers

Écriture, réalisation, photo, podcast

Ces ateliers donnent la possibilité à des personnes éloignées de la culture de s'emparer d'une pratique artistique en leur offrant un espace d'expression libre.
À travers la réalisation d'un court métrage, l'écriture d'un scénario ou d'une nouvelle, la fabrication d'un podcast ou la prise de vue photographique, les participants nous font entendre leur voix, développent leur imaginaire et leur créativité tout en nous sensibilisant aux questions d'inégalités, de violences ou d'exil.

Chaque atelier accueille une dizaine de personnes sur la base du volontariat.

Les cinéastes, scénaristes ou producteurs des films sélectionnés à la Quinzaine sont sollicités pour encadrer les ateliers.

À Cannes

En collaboration avec l'association Parcours de Femmes et le centre d'hébergement **Villa Excelsior.**

L'atelier se déroule sur quatre jours répartis sur deux mois. Cette année, l'atelier a été encadré par Patricia Mazuy (réalisatrice de *La Prisonnière de Bordeaux*, Quinzaine 2024) et Juliette de Beauchamp (dramaturge).

L'ensemble des nouvelles est réuni dans un livret édité par la Quinzaine en Actions.
Une lecture des nouvelles par des comédiens professionnels est organisée à l'ouverture de la Quinzaine en Actions pendant le Festival de Cannes et à Paris au mois d'octobre.

Cet atelier écriture est accompagné cette année d'un atelier podcast.

Encadré par Sabine Zovighian réalisatrice et dramaturge et produit par Arte Radio, ce podcast sera mis en ligne sur les audioblogs d'Arte Radio.

Tout en prolongeant le travail d'écriture (construction, dramaturgie, registre de langage), une attention particulière est portée à l'oralité des textes et leur adresse. Le but étant de faire expérimenter à ces femmes le fait de prendre la parole et de l'enregistrer pour être entendues.

En collaboration avec la Mission Locale Cannes Pays de Lérins.

La Quinzaine en Actions propose à dix jeunes des quartiers prioritaires de Cannes de faire partie d'un atelier réalisation. Les jeunes participent à l'écriture collective du scénario, au tournage et au montage.

L'atelier a été encadré par Jules Follet (réalisateur *Les Météos d'Antoine*, Quinzaine 2024) et Yasmine Mellouk de la Quinzaine en Actions.

Le court métrage réalisé est présenté à la séance d'ouverture de la Quinzaine en Actions, le premier jour du Festival de Cannes.

À Gonesse

En collaboration avec le cinéma Jacques Prévert de Gonesse et l'UEAJ (Unité Educative d'Activités de Jour) **de Villiers Le Bel.**

Walid Bekhti producteur d'*Après le soleil* (Quinzaine 2024) a encadré 10 jeunes dans l'écriture et la réalisation d'un court métrage collectif.
Les restitutions d'atelier ont été organisées au Cinéma Jacques Prévert.

À Avignon

En collaboration avec l'association VOLT.

Une dizaine de femmes sont encadrées par l'équipe de la Quinzaine en Actions pour réaliser un film à partir de photos qu'elles auront prises en amont.

À l'aide d'un petit appareil photo jetable, chaque participante prend trois photos illustrant un souvenir lié au cinéma.
Un film est réalisé avec les photos, des images de l'atelier et les portraits des femmes. L'idée est de créer un objet cinématographique pour mieux comprendre le lien que ces femmes entretiennent avec le cinéma.
Le court métrage réalisé est présenté à la séance d'ouverture de la Quinzaine en Actions, le premier jour du Festival de Cannes.

Year-Round Activities

From October to April

Screenings

Sharing Directors' Fortnight films with an audience who have difficulties of access to cinema is a key aspect of the initiative.

Throughout the year, screenings of films from the Directors' Fortnight are made available to local missions, inhabitants and students of priority neighbourhoods, young people who have dropped out school, training centres and associations helping people in difficulty. About thirty screenings are organized in Grand Est Region, Hauts de France Region, Sud Region and Île-de-France Region. In order to facilitate social mixity, every screening is opened to the usual audience of the cinema. Each screening is followed by a discussion between the audience and the directors, the actors or the professionals of the film.
The screenings gather about 3,500 people every year.

Workshops

WRITING, FILMMAKING, PHOTOGRAPHY, PODCAST

These workshops offer individuals who are distant from culture the opportunity to engage with an artistic practice by providing them with a space for free expression. Through the creation of a short film, writing a script or a short story, producing a podcast, or taking photographs, participants have the possibility to speak up, develop their imagination and creativity, while raising awareness about issues such as inequality, violence and exile.

Each workshop welcomes around ten participants on a voluntary basis.

Filmmakers, screenwriters or producers of the films selected at the Directors' Fortnight are invited to lead the workshops.

In Cannes

In collaboration with the **Parcours de Femmes association** and the **Villa Excelsior** accommodation center.

The four days of workshop are spread over a two-month period. This year, the workshop was led by Patricia Mazuy (director of *Visiting Hours*, Fortnight 2024) and Juliette de Beauchamp (dramaturg).

All the stories have been compiled in a booklet published by the Fortnight in Action.
A reading of the short stories by professional actors is organized at the opening of the Fortnight in Action during Cannes Film Festival and in Paris in October.

This writing workshop will be followed this year by a podcast workshop, led by Sabine Zovighian, director and dramaturg.
While continuing the work on writing (structure, dramaturgy, language register), particular attention will be given to the oral nature of the texts and their delivery. The goal is to give these women the experience of speaking out and recording their voices to be heard. Produced by Arte Radio, this podcast will be uploaded to Arte Radio's audioblogs.

In collaboration with the Mission Locale Cannes Pays de Lérins.
The Fortnight in Action offered ten young people from priority neighborhoods in Cannes to be part of a film workshop. The young participants contribute to the collective writing of the script, the shooting and the editing process.

This year, the workshop was led by Jules Follet (director of *Antoine, Élise and Léandre*, Fortnight 2024) and Yasmine Mellouk from the Fortnight in Action.

The resulting short film is shown at the opening ceremony of the Fortnight in Action in Cannes, on the first day of Cannes Film Festival.

In Gonesse

In collaboration with the Cinéma Jacques Prévert in Gonesse and the UEAJ (Educational Unit for Day Activities) **in Villiers-Le-Bel.** Walid Bekhti, producer of *After the Sun* (Fortnight 2024), leads 10 young people in the writing and filmmaking of a collective short film. The workshop presentations were held at the Jacques Prévert Cinema.

In Avignon

In collaboration with the VOLT association, about ten women are guided by the Fortnight in Action team to make a film using photos they have taken beforehand.
With a disposable camera, each participant is asked to take three photos illustrating a memory related to cinema. A film is created using these photos, images from the workshop, and portraits of the women. The idea is to create a cinematic object to better understand the connection these women have with cinema. The short film created is shown at the opening ceremony of the Fortnight in Action, on the first day of Cannes Film Festival.

Les actions pendant le Festival de Cannes

La séance d'ouverture

Mardi 13 mai 2025 | 14h | Théâtre de la Licorne

Organisée au Théâtre de la Licorne, dans le quartier de La Bocca, la séance d'ouverture est le point d'orgue du travail réalisé pendant l'année et le lancement des activités mises en place lors du Festival. Elle est l'occasion de réunir tous les participants du dispositif : cinéastes encadrants, partenaires financiers et élus de la ville, bénéficiaires entourés de leurs proches, acteurs sociaux et habitants du quartier.

La fête

À l'issue de la séance d'ouverture, une fête est organisée sur la plage de la Quinzaine pour celles et ceux qui ne rentrent pas dans les fêtes du Festival. Une vraie mixité sociale, générationnelle et culturelle fait la singularité de cette fête unique à Cannes. Cette année, L'As des As, $bi et Wesh tout le monde, trois jeunes rappeuses et rappeurs de la région Sud viendront mettre le feu à la piste de danse !

Les ateliers Reportages

La Quinzaine en Actions accueille chaque année des jeunes issus des quartiers prioritaires de toute la France en partenariat avec Regards Jeunes sur le Cinéma. Ils assistent aux projections au Théâtre Croisette, interviewent les équipes de films et réalisent des reportages dans lesquels ils expriment leurs points de vue.

L'atelier photo

Accompagnée d'une photographe professionnelle, la classe de troisième SEGPA du collège Les Mûriers réalise une série de prises de vue sur un thème choisi en amont. Les photos sont ensuite exposées et présentées au public par les élèves lors d'un vernissage ouvert à tous qui se déroulera le jeudi 22 mai à 18h à la Médiathèque Noailles.

Les rencontres avec les professionnels

Les équipes des films sélectionnés à la Quinzaine des Cinéastes viennent parler de leurs métiers et de leur parcours aux jeunes des lycées professionnels, des missions locales et de Regards Jeunes sur le Cinéma.

Le festival Vox Milo

Partenaire et Jury du Festival Vox Milo, le festival des Missions Locales, la Quinzaine en Actions accueille les lauréats aux projections et événements organisés pendant le Festival de Cannes.

Les projections au Théâtre Croisette

Chaque groupe de bénéficiaires est invité aux projections des films de la Quinzaine des Cinéastes au Théâtre Croisette.

During the Cannes Film Festival

The opening ceremony

Tuesday May 13 | 2pm | Théâtre de La Licorne

Produced at the Théâtre de la Licorne in La Bocca, Cannes, the opening ceremony is the culmination of all the work done during the year, and the starting shot for activities that will happen during the festival. It is an opportunity to gather all the participants of the initiative: directors, financial partners and local politicians, beneficiaries and their relatives, social actors and neighbourhood residents.

The party

After the opening ceremony, a party is organized on the Fortnight beach for those not attending the Festival's private events. A true social, generational, and cultural mix defines this unique celebration in Cannes. This year, L'As des As, $bi, and Wesh tout le monde, three young rappers from the South region, will light up the dance floor!

The reporting workshop

Each year, the Fortnight in Action hosts young people from priority neighborhoods across France in partnership with Regards Jeunes sur le Cinéma. They attend screenings at Théâtre Croisette, interview the film crews, and make video reports in which they share their point of view.

The photo workshop

Guided by a photographer from the festival team, the 9th-grade SEGPA class from Collège Les Mûriers will create a series of photos based on a theme chosen in advance. The photos will then be exhibited and presented to the public by the students during a vernissage open to all, which will take place on Thursday, May 22 at 6 PM at the Médiathèque Noailles.

Professional meetups

The crews from the films selected at the Fortnight come to talk about their work and careers with young people from professional high schools, local missions, and Regards Jeunes sur le Cinéma.

The Vox Milo Festival

As a partner and jury of the Vox Milo Festival, the Festival of Local Missions, the Fortnight in Action hosts the winners at screenings and events organized during Cannes Film Festival.

Screenings in Theatre Croisette

Each group of beneficiaries is invited to Directors' Fortnight screenings in the Théâtre Croisette.

Polyson Post Production - Paris XXe : Auditorium de mixage Dolby Atmos entièrement équipé en DK Audio

Le plus court chemin de l'intention du créateur à l'émotion du spectateur...

Photo © G. Ducrot - DK Audio 2014

Le C.I.D (Deauville), la plus grande salle Dolby Atmos® de France avec ses 1.497 places, entièrement équipée en DK Audio.

DK Audio™

La signature française de l'excellence sonore pour le cinéma

Une conception à l'épreuve du temps et des évolutions technologiques : IMAX, Dolby Atmos, Dts:X, Trinnov, Barco Auro et tous les autres matriçages multicanaux sont compatibles avec nos systèmes.

Salles équipées en France*

18% des écrans : plus de 1.100 sur 6.200
60% des salles Dolby Atmos®

Studios, post-production et salles de vision

DK Audio est une assurance de cohérence et de qualité pour les salles de vision, les auditoriums de mixage et les studios de post-production Cinéma.

105 Studios* sont équipés en DK Audio dont 22 en Atmos et déjà 24 avec notre nouvelle gamme d'enceintes actives de Monitoring.

dkaudio.fr

Nos coordonnées

Siège social
FD System SARL
7bis avenue de la République
94260 Fresnes - France

Ateliers et bureaux
7bis, rue de Normandie
93100 Montreuil - France
T. 01 55 86 20 07

DK Audio est une marque de FD System SARL

(*) Valeurs indicatives en avril 2025

Dolby

Bring your entertainment to life with Dolby

Treat your audience to the ultra-vivid colours of Dolby Vision® HDR and the immersive sound of Dolby Atmos® and let them go deeper into the story

Find out more

FESTIVAL DE CANNES
TECHNICAL PARTNER

© 2024 Dolby Laboratories, Inc. All rights reserved.

Explore the **future** of **cinema** at

the **all-new** # Village Innovation

Village International Pantiero

13-24 May 2025

#GenerativeAI
#VirtualProduction
#Immersive #XR

MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

BRASIL
COUNTRY OF HONOUR

FOR ALL DETAILS & UPDATES

INSPIRING IMAGES. SINCE 1917.

www.arri.com

ARRI

TITRAFILM
companies

Paris
19
33

TITRAFILM
90 years
PARIS 1933

DUBBING · SUBTITLING
ANIMATION · LAB

À LA PLAGE
Studio
POST-PRODUCTION
a TITRAFILM Company

POST-PRODUCTION
FROM FILMING TO BROADCASTING

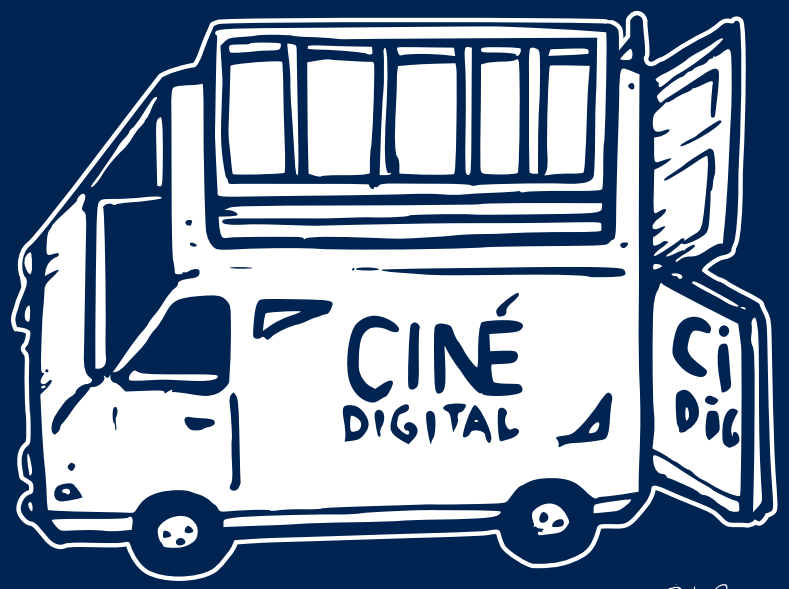
École
TITRA

TRAINING CENTER
AUDIOVISUAL PROFESSIONS

À LA PLAGE Studio RIAD · 12 rue du delta, 75009 Paris
À LA PLAGE Studio 6T · 13 cité Malesherbes, 75009 Paris
À LA PLAGE Studio GAITÉ · 13 Blvd Marguerite de Rochechouart, 75009 Paris
TITRAFILM · 11 rue Rolland 93 400 Saint-Ouen-sur-Seine
École TITRA · 5 rue Rolland 93 400 Saint-Ouen-sur-Seine

CINÉ
DIGITAL

70 ANS AU SERVICE DES CINÉMAS



PARTENAIRE TECHNIQUE

DE VOS PLUS BELLES PROJECTIONS

QUINZAINE
DES CINÉASTES
Société des réalisatrices et réalisateurs de films
CANNES 2025

L'équipe

The TEAM

Délégué général / Artistic Director
Julien Rejl
assisté de / Assistant
Sophie Véron

Secrétaire général / Managing Director
Christophe Leparc

Secrétaire générale adjointe / Managing Deputy
Camille Chevalier
assistée de / Assistant
Louise Jeangirard

Comité de sélection / Selection Committee
Muyan Wang
(Chargé de programmation / Head Programmer)
Álvaro Arroba
Caroline Maleville
Gabriela Trujillo

Émilie Poirier
(courts métrages / short films)

Consultants à la programmation / Program Advisers
Jordan Cronk
Lucie Detrain
Alex Dudok de Wit
Amélie Garin-Davet
Cintia Gil
Ming-Jung Kuo
Mike Zenou

Bureau des films / Films Department
Christopher Canalis
Vincent Flechard
Lauren Grall
Paul Grivas

Coordinateur technique et logistique / Technical and Logistic Coordinator
Xavier Meyer

Coordinatrice «La Quinzaine en Actions»
Louise Ylla-Somers
assistée de / Assistant
Yasmine Mellouk

Responsable communication / Communication Coordinator
Mélanie Orazi
assistée de / Assistant
Noémie Smagghe

Community Manager
Sarah Jun Ashford-Brown

Attachés de presse / Press Office
Jean-Charles Canu
Catherine Giraud
Claire-Emmanuelle Blot

Accréditations / Accreditations
Fabien Hagege

Responsable billetterie / Ticket Office Manager
Lola Rodrigues

Coordinatrice «La Quinzaine en salle»
Lucie Detrain

Administratrice de production / Production Administration
Marie-Ange Estrada

Conception graphique / Graphics
Michel Welfringer

Développement et Coordination de la base de données / Data base Coordinators
Art is Code :
Sébastien Fauveau,
Andréa d'Agostino

Accueil standard / Reception
Sylvie Campourcy

Traducteur / Translator
Alex Dudok de Wit

À Cannes

IN CANNES

Interprète / Interpreter
Émile Bertherat

Régisseurs / Technical Managers
Charlélie Jardin
Victor Meyer Toscanino
Jim Besson

Équipe photographes / Photographers
Virginie Clamens
Susy Lagrange
Guillaume Lutz
Delphine Pincet
assistés de / Photo Assistant
Nina Levy

Équipe vidéos / Web Editors
Thibaud Larrieu-Gibier
Paul Garcia
Pierrick Lefrileux
Romain de Almeida
assistés de / Assistants
Florence Causse
Raphaëlle Danowicz

Coordination des projections / Screening Coordinators
Paul Grivas
Fabien Hagege

Responsable des projections / Projection Coordinator
Marc Redjil

Projectionnistes / Projectionists
Gilali Kouider
Christelle Le Turnier
Xavier Pichonnat
Stéphane Torny

Accueil Quinzaine / Fortnight Welcoming
Fabienne Durocher

Accueil / Receptionists
Léa Durocher-Zaregradsky
Diane Gilbert
Lucile Girard
Isabelle Leichnam Guhel
Éliane Monvoisin
Christian Pigatti

Planning chauffeurs / Drivers Coordinator
Lila El Mahouti

Chauffeurs / Drivers
Philippe Antoine
Thierry Campana
Jean-Gabriel Coutayar
Gilles Saffioti

Équipe Plage Quinzaine / Beach welcome Officers
Adil Hmich
Jean-Marie Beulaygue
Élisa Schramm Cesari

forum
des images
la Quinzaine
en salle

10 → 22 juin 2025

Retrouvez la sélection cannoise 2025 près de chez vous.

Rendez-vous à Paris, au Forum des images:
projections en présence des équipes de films,
tables rondes, rencontres...

quinzaine-cineastes.fr

forumdesimages.fr

VILLE DE PARIS

Design graphique : ABM Studio – Visuel : affiche de la Quinzaine des Cinéastes 2025 © Harmony Korine, design Michel Welfringer

Remerciements

AcknowledGments

REMERCIEMENTS SPÉCIAUX
Akira K., Harmony Korine

ALLEMAGNE
EFM Berlinale : Tanja Meissner

ARABIE SAOUDITE
Red Sea Film Festival :
Shivani Pandya, Antoine Khalife

BOSNIE-HERZÉGOVINE
Sarajevo Film Festival :
Jovan Marjanović

CANADA
Téléfilm Canada :
Danielle Bélanger
Sodec : Ariane Giroux-Dallaire

FRANCE
ACID : Toute l'équipe de l'ACID
Cartoon Movies : Annick Maes
Centre national de la
cinématographie et de l'image
animée : Gaëtan Bruel,
Vivien Plagnol, Lionel Bertinet,
Rafaele Garcia, Vincent Villette,
Harold Postros, Joan Guerlais
et l'équipe cabine
Centre Wallonie-Bruxelles :
Louis Héliot
Cinemed : Géraldine Laporte,
Edwige Ripamonti, Aliénor Pinta
Festival de Cannes : Iris Knobloch,
Thierry Frémaux, Fabrice Allard,
François Desrousseaux,
Guillaume Esmiol,
Christian Jeune, Alice Kharoubi,
Bruno Munoz
Festival du court métrage
de Clermont-Ferrand / Sauve
qui peut le court métrage :
Julie Rousson
Festival de La Rochelle :
Sophie Mirouze, Sylvie Pras
Festival du Film de Sarlat :
Pierre-Henri Arnstam
FID Marseille : Tsveta Dobreva
FIPADOC : Gaëlle Agrapart
Semaine de la Critique :
Ava Cahen, Rémi Bigot,
Marion Dubois-Daras,
Thomas Rosso, Dany de Seille
Unifrance : Daniela Elstner,
Jimmy Hirayama
Ainsi que : Constance Allain,
Jean-Maurice Belayche,
Henri-Maxime Ducoulombier,
Isabelle Lecoquierre,
David Verucchi

À CANNES
Ville de Cannes : David Lisnard,
Jean-Michel Arnaud,
Sophie Mouysset, Sonia Neel
Et toutes les équipes du Cabinet
et Secrétariat du Maire, du Centre
d'Art, du service réglementation,
du service Police municipale,
du service des espaces verts et
du service de propreté urbaine,
les différents services techniques.
Direction des Affaires Culturelles :
Maud Boissac, Nathalie Boyera
Palais des Festivals et des
Congrès : Bruno Desloques,
Karine Rondeau, Alexia Marabelle
Cannes Cinéma : Aurélie Ferrier,
Gérard Camy, Christophe Equy,
Joël Malton
Théâtre Croisette : Régine Aubin
Hôtel J W Marriott : Ziad Atrissi,
Youssef Benali, William Lassara,
Odile Martial, Élodie Tellier,
Lamine Arouf

HONG KONG
Eye Catcher Global : Samuel Chai,
Eric Tsang, Danielle Zhang

INDE
Film Bazaar : Leena Khobragade

INDONÉSIE
Jogja-NETPAC Asian Film Festival :
Ifa Isfansyah, Yulia Evina Bhara,
ZZ Mulja Salih, Dian Nugraheni

JAPON
VIPO : Makita Toshifumi,
Yoshida Kayo, Moroshita Mika,
Yamada Yuko, Yoshi Yatabe

MAROC
FIFM : Rémi Bonhomme,
Hédi Zardi

POLOGNE
New Horizons Polish Days :
Julia Włodarczyk

PORTUGAL
DocLisboa : Miguel Ribeiro,
Luca D'Introno

QATAR
Qumra/Doha Film Institute :
Fatma Al Remaihi,
Khalil Benkirane, Nina Rodriguez,
Nasreen Zahan

thank you !

PARTENAIRES

La Quinzaine des cinéastes remercie tous ses partenaires

La Quinzaine des Cinéastes est une manifestation subventionnée par le Centre national du cinéma et de l'image animée

centre national du cinéma et de l'image animée

The Directors' Fortnight is an event subsidised by the Centre national du cinéma et de l'image animée

INSTITUTIONS PARTENAIRES

CANNES CÔTE D'AZUR FRANCE

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Région îledeFrance

AVEC LE SOUTIEN DE

activités sociales de l'énergie

ARRI

ifcic Institut pour le Financement du Cinéma et des Industries Culturelles

PANAVISION

MUBI

AVEC LE CONCOURS DE

forum des images

CANNES CINEMA

UNIFRANCE All the accents of creativity

Dolby

fnac

CINEGO by cn Films

PARTENARIATS MÉDIAS

France Inter

rfi

CAHIERS CINEMA

Konbini

Écran total

FOURNISSEURS OFFICIELS

alain milliat

SAINT-GÉRON

CAFÉS RICHARD

FEVER-TREE

nolow

De Chanceny

EDONIS

PARTNERS

The Directors' Fortnight would like to thank all its partners

PARTENAIRES OFFICIELS

france•tv

BNP PARIBAS

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité

SACD SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

la culture avec la copie privée

sacem Ensemble, faisons vivre la musique

GRANDS MÉCÈNES

BANQUE PALATINE L'Art d'être Banquier

FONDATION CHANTAL AKERMAN

GROUPE BOUCAU HOTELS | CASINOS | IMMOBILIER | PRODUCTION

MÉCÈNES

EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

INSTITUT FRANÇAIS

CINÉ DIGITAL

DPC CRÉATEUR DE MOBILIER

VARIETY

Libération

Les Inrockuptibles

ALLOCINÉ LES INDÉS

TROISCOULEURS

Letterboxd

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé

DISTILLERIE COMBIER FRANCE 1834

EPICUREANS SPIRIT

PATRÓN TEQUILA

victor Delpierre Consulting

NIKON FILM FESTIVAL

LiveDeco

Trans'Phil Express

thank you !

EUROPA CINEMAS Label
Quinzaine des Cinéastes
Cannes 2025

For diversity in European cinema

For 22 years, network exhibitors have been awarding the Europa Cinemas Label to the best European films at major European festivals.

Latest winner of the Europa Cinemas Label
Hysteria by Mehmet Akif Büyükatalay (Germany).
Berlinale Panorama 2025

Photo © filmfaust

2025 CANNES DIRECTORS' FORTNIGHT LABEL JURY

Marie Boudon (Cinéma Le Méliès, Montreuil, France)

Ditte Daugbjerg Christensen (Øst for Paradis, Aarhus, Denmark)

Caro Raedts (Cinema ZED, Leuven, Belgium)

Piotr Szczyszyk (Kino Pałacowe, Poznań, Poland)

LABEL PARTNER FESTIVALS

Berlinale Panorama
Cannes Quinzaine des Cinéastes
Karlovy Vary International Film Festival
Locarno Film Festival
Venice Giornate degli Autori

EUROPA CINEMAS

39 COUNTRIES – 799 CITIES – 1279 CINEMAS – 3146 SCREENS

Europa Cinemas
www.europa-cinemas.org

President **Mathias Holtz** CEO **Fatima Djoumer**

Press **Charles McDonald**
charles@charlesmcdonald.co.uk

Thanks to our partners

Creative Europe MEDIA · eurimages · CNC · INSTITUT FRANÇAIS

INDEX DES CINÉASTES DIRECTORS

B
Alex Boya 85
Aleem Bukhari 87
Sean Byrne 46

C
Robin Campillo 38
Laurent Cantet 38
Prïncia Car 52
Valéry Carnoy 48
Antony Cordier 44

D
Danzuka Yuiga 42
Félix Dufour-Laperrière 66

E
Anne Émond 40

G
Arthur Gay 91
Alina Gorlova 62

H
Hasan Hadi 68
Louise Hémon 50
Gala Hernández López 82

J
Dorian Jespers 88

K
Julia Kowalski 70

L
Nadav Lapid 72
Ngọc Duy Lê 83
Lloyd Lee Choi 60
Lee Sang-il 58
Eve Liu 90
Eva Lusbaronian 89

M
Simon Mozgovyi 62

N
Thomas Ngijol 56

P
Christian Petzold 64

S
Yelizaveta Smith 62
Samuel Suffren 86

V
Louris van de Geer 84
Eva Victor 74

Z
Zhou Jinghao 54

INDEX films

+10K 82

A
Amour apocalypse 40

B
Before the Sea Forgets 83
Blue Heart 86
The Body 84
Brand New Landscape 42
Bread Will Walk 85

C
Classe moyenne 44
Cœur bleu 86

D
Dangerous Animals 46
La Danse des renards 48
Death Does Not Exist 66
Death of the Fish 89

E
L'Engloutie 50
Enzo 38

F
Les Filles désir 52

G
The Girl in the Snow 50
Girl on Edge 54
The Girls We Want 52

H
Her Will Be Done 70

I
Indomptables 56

K
Karmash 87
Ken 72
KOKUHO 58

L
Loynes 88
Lucky Lu 60

M
Militantropos 62
Miroirs No. 3 64
La Mort du poisson 89
La mort n'existe pas 66

N
Nervous Energy 90

P
Le pain se lève 85
The Party's Over! 44
Peak Everything 40
The President's Cake 68

Q
Que ma volonté soit faite 70

S
Sorry, Baby 74

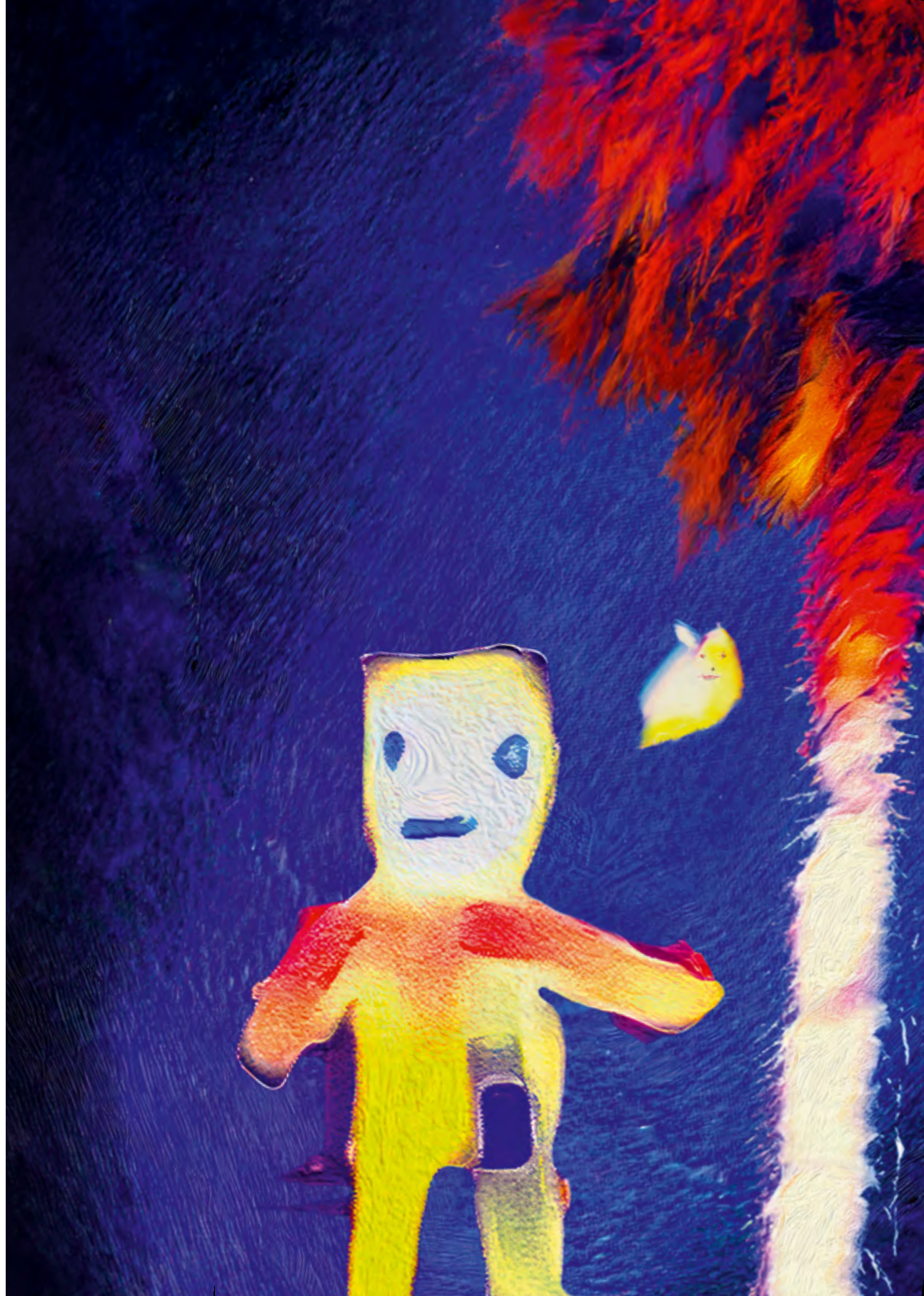
U
Untamable 56

W
When the Geese Flew 91
Wild Foxes 48

Y
Yes 72

Cet ouvrage est conçu par Michel Welfringer ɳ, assisté de Julien Gineste & Marie Fourment· Responsable éditorial : Vincent Flechard · La photogravure a été réalisée par Philippe Lesprit.

Toutes les photographies © D.R. sauf mention contraire · Image couverture et ouvertures © Harmony Korine & Studio Michel Welfringer · Imprimé chez Deux Ponts, à Bresson, mai 2025.



Partenaire officiel, France Télévisions est très fier d'ouvrir les portes du 78e Festival de Cannes à tous les Français. Chaque année, le groupe coproduit plus de 60 films et près de 24 millions de Français regardent chaque mois au moins un film de cinéma sur nos écrans.

NOUS PARTAGEONS L'AMOUR DU CINÉMA